

INTRODUZIONE

Il campionato è dedicato a tutti i bambini/e che praticano pole dance e desiderano confrontarsi in una competizione sportiva ufficiale, con il patrocinio di un ente sportivo affiliato al C.O.N.I.

La competizione è organizzata da Erika Esposito, responsabile nazionale per il Centro Sportivo Educativo Nazionale per il settore pole dance, in collaborazione con Debora Maida, autrice del regolamento.

Possono partecipare tutti i bambini/e e ragazzi/e nella fascia di età compresa tra i 5 e i 17 anni compiuti, chi ha già compiuto i 18 anni il giorno della gara dovrà essere inserito in altre competizioni.

CATEGORIE IN GARA

Le categorie in gara si differenziano per età, per capacità tecniche e per scelta degli elementi da presentare in gara.

Ogni categoria si dividerà in fasce d'età comprese fra:

da 5 a 8 anni compiuti (Under 9)

da 9 a 11 anni compiuti (Under 12)

da 12 anni a 14 anni compiuti (Under 15)

da 15 anni a 17 anni compiuti (Under 18)

Inoltre nel Double sarà inserita una categoria mista (senza fascia d'età) per atleti di età diverse, ma sempre comprese tra 5 e 17 anni compiuti.

Gli atleti possono partecipare sia in singolo che in doppio; per chi si iscrive in categoria Gruppo non è possibile performare anche in singolo e/o in doppio. Per le coppie la categoria è determinata dal livello maggiore dei singoli componenti: se anche solo uno dei due atleti è di categoria superiore si dovrà scegliere quella categoria e non quella inferiore. Es: un atleta che partecipa o ha già partecipato come Talent non può scegliere di partecipare in categoria inferiore, sarà quindi il compagno a doversi adeguare al livello superiore.

Parapole e Special Olympics.

Lo scopo di questa categoria speciale è quello di sensibilizzare TUTTI sull'utilità dello sport e della danza nell'aiutare i diversamente abili ad integrarsi nello sport. Dimostrare che con la determinazione e l'impegno chiunque può approcciarsi a questa disciplina e competere all'interno di gare di livello nazionale.

GRUPPO MISTO

Possono partecipare a questa categoria tutti i bambini e ragazzi NON iscritti ad altre categorie.

La categoria nasce per dare la possibilità a tutti i bambini che non sono in grado di sostenere una gara da soli di partecipare comunque. Es: gruppo classe. L'insegnante può presentare una coreografia di classe di gruppo coinvolgendo gli allievi che frequentano da poco tempo le lezioni e dandogli la possibilità di prendere confidenza con il palco.

Possono inserirsi atleti di qualsiasi livello.

E' possibile partecipare sia al gruppo che individualmente.

Durante la performance tutti i bambini devono usare il palo in egual misura, non si tratta di portare la coreografia di una o due atlete capaci insieme a delle comparse, ma di esaltare una coreografia di gruppo dove tutti i partecipanti fanno qualcosa sul palo. Sono ammesse tutte le prese di coppia e di gruppo sia al palo che a terra.

CATEGORIE IN GARA e DURATA DELLA BASE MUSICALE

SINGOLO					Durata brano
Base	5-8	9-11	12-14	15-17	da 1'30'' a 3'30''
Intermedio	5-8	9-11	12-14	15-17	da 1'30'' a 3'30''
Avanzati	5-8	9-11	12-14	15-17	da 1'30'' a 3'30''
Talent	5-8	9-11	12-14	15-17	da 2'30'' a 4'00''
DOUBLE					Durata brano
Amatori (Base/Intermedio)	5-8	9-11	12-14	15-17	da 1'30'' a 3'30''
Avanzati	5-8	9-11	12-14	15-17	da 1'30'' a 3'30''
Talent	5-8	9-11	12-14	15-17	da 2'30'' a 4'00''
DOUBLE MIX					Durata brano
Amatori (Base/Intermedio)	5-17				da 1'30'' a 3'30''
Avanzati	5-17				da 1'30'' a 3'30''
Talent	5-17				da 2'30'' a 4'00''
PARAPOLE SPECIAL OLYMPICS				5-99	da 1'30'' a 3'30''
GRUPPI MISTI				5-99	da 1'30'' a 4'00''

SCELTA DELLA CATEGORIA - Consigli Utili

La categoria non deve essere scelta in base al numero di mesi/anni di studio, ma in base alle capacità tecnico/atletiche/artistiche dell'atleta. E' competenza dell'insegnante capire e scegliere la categoria nella quale inserire l'atleta in base alle figure che è in grado di eseguire con fluidità, padronanza e pulizia.

Es: Ci sono sportivi che studiano pole dance da pochi mesi ma hanno capacità maggiori in quanto precedentemente hanno praticato ginnastica artistica, ritmica o danza. Questi non necessariamente dovranno essere inseriti in categoria Amatori, ma più probabilmente in Avanzato.

- Le figure obbligatorie proposte sono linee guida che servono all'insegnante per capire come suddividere i livelli di capacità dei bambini e scegliere la categoria più adatta.
- E' discrezione dei giudici spostare gli atleti da una categoria inferiore alla successiva se necessario. L'esibizione non sarà ripetuta, ma il punteggio ottenuto sarà messo in classifica nella categoria successiva senza penalità legate alle figure obbligatorie della categoria in cui l'atleta viene spostato.
- Il primo classificato di categoria Amatori e Avanzato dell'edizione 2019 di Juniores Pole Dance Championship dovrà iscriversi nella categoria successiva. Il secondo e terzo posto non hanno l'obbligo di cambiare categoria, la scelta è a discrezione dell'insegnante. Il vincitore (primo classificato) della categoria Talent avrà l'obbligo di iscriversi nella medesima categoria.

- d. Gli atleti che hanno gareggiato in altre competizioni (es: pole sport, pole heart, pole art, ecc) durante l'anno accademico 2018/2019 (fino al 30 agosto 2019) e hanno ottenuto un podio (1°,2°,3° posto) in livello Amatori potranno scegliere se iscriversi in categoria Avanzato o Talent.
- e. Gli atleti che hanno gareggiato in altre competizioni (es: pole sport, pole heart, pole art, ecc) durante l'anno accademico 2018/2019 (fino al 30 agosto 2019) e hanno ottenuto un podio (1°,2°,3° posto) in livello Competitive/Elite dovranno iscriversi in categoria Talent.
- f. Atleti che hanno partecipato ed eventualmente vinto competizioni negli anni accademici precedenti al 2018/2019 potranno scegliere la categoria a discrezione dell'insegnante in base alle loro capacità, ricordiamo che i giudici supervisionano la scelta ed eventualmente hanno facoltà di spostare l'atleta in categorie successive come da punto 3.c.
- g. I premi speciali vinti nelle varie competizioni non sono da considerare qualificanti per la scelta di categoria.

DISPOSIZIONE DEI PALI



Per tutte le categorie in gara, sia singolo che double, i pali saranno uno statico e l'altro spin.

Il palo statico sarà a sinistra rispetto all'occhio della giuria e il palo spin a destra, come da schema.

I pali sono in inox diametro 45 mm

Altezza pali minima 400 cm

Distanza fra i pali 290 cm

Dimensione palco 400 cm X 800 cm

COMPOSIZIONE DELLA GIURIA

Il pannello di giuria sarà composto da 3 giudici tecnico-artistico-performativi e 1 capogiuria.

Giuria e capogiuria vengono scelti fra professionisti certificati e con esperienza di giuria del settore pole dance e pole sport. Sono esterni all'organizzazione e non sono addetti né al calcolo, né alla comunicazione dei punteggi, né all'invio delle schede di valutazione post competizione.

I giudici valuteranno la performance generale come da schede allegate ad esempio.

Al punteggio totale delle schede dei 3 giudici saranno aggiunti o detratti bonus e penalità date dal capogiuria nell'apposita scheda allegata ad esempio.

I conteggi saranno effettuati da addetti appartenenti allo staff dell'organizzazione.

I punteggi saranno comunicati al termine della competizione sul sito web dell'evento.

Non è ammessa la contestazione dei singoli punteggi dati dalla giuria e pubblicati, in caso di errori di calcolo è possibile chiedere riscontro e spiegazioni all'organizzazione e non alla giuria, l'organizzazione dovrà ricontrollare i punteggi ed eventualmente ripubblicare a posteriori le nuove classifiche.

Le schede di valutazione potranno essere richieste al termine della competizione entro i 15 giorni successivi allo svolgimento della stessa contattando gli organizzatori dell'evento. In nessun caso saranno inviate schede richieste trascorsi 15 gg dopo la competizione.

CRITERI DI VALUTAZIONE - UFFICIALE DI GARA ALLA PRESENTAZIONE ARTISTICA E COREOGRAFICA

In ogni categoria ci sono elementi obbligatori da inserire sia al palo che a terra; gli elementi dovranno essere scelti tra quelli proposti nelle schede presenti nel regolamento; per alcuni elementi dinamici saranno presenti link video ai quali fare riferimento. L'atleta può usare oggetti di ogni tipo sul palco, purché non pericolosi. Gli oggetti sul palco devono essere utilizzati durante la performance, in caso contrario verranno penalizzati dal capogiuria nella sezione apposita. Sono vietati: fuoco, animali vivi, petardi, fumo teatrale, sigarette, alimenti, acqua e liquidi in genere. Per qualsiasi dubbio contattare l'organizzazione.

8.1. Parametri di valutazione giuria tecnico-artistico-performativi**Esecuzione tecnica generale (max 100 pti)**

Sarà valutata l'esecuzione e la difficoltà dei tricks al palo e del corpo libero obbligatori, degli elementi aggiunti e dell'esecuzione tecnica della performance a livello tecnico sportivo. Saranno considerati i requisiti di forza, mobilità articolare, movimenti dinamici, bad angle e povertà nell'esecuzione delle transizioni.

Musicalità e senso del ritmo (max 100 pti)

Sarà valutata la capacità dell'atleta di lavorare sui tempi della musica e la sua interpretazione musicale.

Presenza scenica (max 100 pti)

Sarà valutata l'interpretazione generale della musica e della coreografia presentata: contatto visivo, costume, trucco, acconciatura e padronanza nel gestire la coreografia. Sono vietati marchi e sponsor nell'abbigliamento; la presenza di marchi e loghi nel costume comporterà una penalità nella scheda del capogiuria. Salita in ritardo di 60" sul palco, abbandono del palco prima del termine della musica e/o interruzione con ripresa della performance comporteranno una penalità nella scheda del capogiuria. In caso di interruzione anticipata della performance, l'atleta avrà la possibilità di ripeterla al termine della categoria, ma la valutazione della seconda esecuzione non sarà inserita nella classifica generale. L'atleta potrà comunque richiedere le schede di entrambe le routines. L'atleta può indossare guanti o abbigliamento per aiutare il grip, per preservare l'incolumità dei bambini qualora non si sentano sicuri con la presa. Non è necessario nessun tipo di certificazione medica o comunicazione all'organizzatore.

Coreografia (max 100 pti)

Sarà valutata la gestione dello spazio del palco e la coerenza dei movimenti scelti con il brano musicale. La routine deve essere studiata in modo equilibrato nell'utilizzo di entrambi i pali e del corpo libero (spazio del palco). Non verrà utilizzato un cronometro per calcolare i tempi sui pali o nel corpo libero, ma la coreografia dovrà essere uniforme e fluida. Il palo non deve necessariamente essere utilizzato in tutta la sua altezza, ma almeno al 60/70% (2/3 salite). La coreografia diventa ottima se si utilizzano tutti i livelli dello spazio: terra (area del palco), aria (salti) e palo (altezza dei pali). La scelta del brano musicale dovrà essere in linea con il tema o l'esercizio presentato.

Linee (max 100 pti)

Sarà valutata la correttezza delle linee e la postura in esecuzione: punte, gambe, braccia e tronco controllati, padronanza delle linee generali coerenti con la scelta coreografica e tecnica.

Sincronia (solo per il double) (max 100 pti)

Capacità di eseguire contemporaneamente i movimenti obbligatori e non obbligatori nell'esecuzione degli elementi in tutti i livelli dello spazio (terra, aria, palo). La sincronia è l'esecuzione di un elemento contemporaneamente sullo stesso palo o su pali diversi, anche se uno statico e l'altro spin, oppure negli elementi a terra o danzati. Sarà attribuito un bonus dal capogiuria nella scheda specifica in caso di sincronia corretta su pali differenti o in caso di sincronia per almeno 15 secondi per la parte danzata.

N.B. La giuria ha facoltà di scegliere se spostare un atleta di categoria in qualsiasi momento se lo ritiene di livello evidentemente più alto rispetto a quello scelto.

TABELLA DI VALUTAZIONE

	0-20	21-40	41-60	61-80	81-100
	Completa assenza	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Ottimo
Immagine	Non classificabile Ricerca nella Scelta del costume, acconciature e trucco assenti o di pessimo gusto	Insufficiente Ricerca nella scelta del costume non sufficiente, trucco e acconciatura mediocri	Sufficiente. Ricerca nella scelta del costume sufficiente, trucco e acconciatura sufficientemente curati	Buono Buona scelta del costume. acconciatura e trucco curati	Ottimo. Ottima scelta del costume. acconciatura e trucco curati
Esecuzione tecnica generale	Non Classificabile Esecuzione tecnica sportiva inesistente.	Non Sufficiente Esecuzione tecnica sportiva non sufficiente	Sufficiente Esecuzione tecnica sportiva sufficiente	Buono Buona esecuzione tecnica sportiva	Ottimo Ottima esecuzione tecnica sportiva
Musicalità e senso del ritmo	Non Classificabile Interpretazione musicale assente e mancanza di coerenza sulla scelta musicale	Non Sufficiente Interpretazione musicale non sufficiente e mancanza di coerenza sulla scelta musicale	Sufficiente Esecuzione interpretazione musicale Sufficiente	Buono Buona interpretazione musicale	Ottimo Ottima interpretazione musicale
Presenza scenica (capacità di stare sul palco)	Non Classificabile Assenza di Presenza scenica, cura del costume, trucco e acconciatura.	Non Sufficiente Presenza scenica, cura del costume, trucco e acconciatura non sufficienti	Sufficiente Presenza scenica, cura del costume, trucco e acconciatura sufficienti	Buono Buona Ottima presenza scenica, discreta cura del costume, trucco e acconciatura	Ottimo Ottima presenza scenica, eccezionale cura del costume, trucco e acconciatura
Coreografia	Non Classificabile Gestione dei livelli dello spazio e coerenza dei movimenti scelti con il brano musicale completamente assente	Non Sufficiente Gestione dei livelli dello spazio e coerenza dei movimenti scelti con il brano musicale non sufficiente	Sufficiente Gestione dei livelli dello spazio e coerenza dei movimenti scelti con il brano musicale sufficiente	Buono Buona gestione dei livelli dello spazio e buona coerenza dei movimenti scelti con il brano musicale.	Ottimo Ottima gestione dei livelli dello spazio e buona coerenza dei movimenti scelti con il brano musicale.
Linee	Non Classificabile Completa assenza delle linee generali coerenti con la scelta coreografica e tecnica	Non Sufficiente Insufficiente Padronanza delle linee generali coerenti con la scelta coreografica e tecnica.	Sufficiente Sufficiente Padronanza delle linee generali coerenti con la scelta coreografica e tecnica	Buono Buona padronanza delle linee generali coerenti con la scelta coreografica e tecnica.	Ottimo Ottima padronanza delle linee generali coerenti con la scelta coreografica e tecnica.
Sincronia (solo per le coppie)	Non Classificabile Assenza di sincronia nell'esecuzione degli elementi in tutti e i livelli dello spazio (terra, aria, palo).	Non Sufficiente Insufficiente sincronia nell'esecuzione degli elementi in tutti e i livelli dello spazio (terra, aria, palo)	Sufficiente Sufficiente sincronia nell'esecuzione degli elementi in tutti e i livelli dello spazio (terra, aria, palo)	Buono Buona sincronia nell'esecuzione degli elementi in tutti e i livelli dello spazio (terra, aria, palo)	Ottimo Ottima sincronia nell'esecuzione degli elementi in tutti e i livelli dello spazio (terra, aria, palo)

TABELLA DEI PUNTEGGI UTILIZZATI DAL GIUDICI E ASSEGNATI AD OGNI CRITERIO DI GIUDIZIO

COMPITI DEL CAPOGIURIA**CRITERI DI VALUTAZIONE DEL CAPO GIURIA, DEDUZIONI E BONUS**

Il capogiuria è addetto alla verifica della presenza dei tricks obbligatori.

Il punteggio della scheda dal capogiuria viene aggiunto o dedotto al punteggio totale dato dalla somma delle schede degli altri giudici.

Pole Dance Esecuzione dei Tricks Obbligatori: 50 pti (per ogni elemento)

Se il trick è eseguito. Non sono richiesti requisiti specifici nell'esecuzione, ma è meglio attenersi il più possibile all'immagine della figura scelta. Non ci sono requisiti minimi obbligatori, ma una figura eseguita in bad angle, con aperture, punte e linee povere o imprecisioni tecniche saranno penalizzate a discrezione della giuria in base al livello di partecipazione e all'età del partecipante. La qualità dell'esecuzione sarà considerata nella voce "esecuzione tecnica generale". Gli elementi presentati devono essere eseguiti per almeno 3 secondi senza interrompere la fluidità dell'esercizio, non ci sono penalità in caso di tenuta minore dei 3 secondi ma il giudice deve poterne verificare la presenza senza difficoltà. I tricks possono essere eseguiti anche con l'utilizzo di oggetti coreografici attenendosi il più possibile alle immagini. (es: capovolta avanti o sit on pole con palloncino in mano)

h. Corpo Libero e Floor Work Esecuzione dei Tricks Obbligatori: 50 pti (per ogni elemento)

Se l'elemento è eseguito. Non sono richiesti requisiti specifici nell'esecuzione, ma è meglio attenersi il più possibile all'immagine o video della figura scelta. Non ci sono requisiti minimi obbligatori, ma una figura eseguita in bad angle, con aperture, punte e linee povere o imprecisioni tecniche saranno penalizzate a discrezione della giuria in base al livello di partecipazione e all'età del partecipante. La qualità dell'esecuzione sarà considerata nella voce "esecuzione tecnica generale". Il giudice deve poterne verificare la presenza senza difficoltà. Gli elementi possono essere eseguiti anche con l'utilizzo di oggetti coreografici attenendosi il più possibile alle immagini o ai video proposti. (es: capovolta avanti o sit on pole con palloncino in mano)

Poteri di supervisione del capogiuria:

ha il ruolo di controllo e mediazione tra i giudici in caso di disaccordi sull'esecuzione o incongruenze
non ha potere di modifica dei punteggi del singolo giudice

assegna deduzioni specifiche, solo una volta, come da scheda allegata ad esempio

assegna bonus specifici, solo una volta, come da scheda allegata ad esempio

può decidere l'interruzione dell'esecuzione in caso di malfunzionamento del costume ed evidente visibilità di seno (per il femminile) o parti intime

per le coppie attribuisce bonus e deduzioni relativamente alla performance e non al singolo atleta (es: se nella coppia solo uno dei due costumi crea distrazione, la penalità sarà data alla performance generale con un valore di -30 pti e non sarà raddoppiata a -60 pti)

Poteri di supervisione del capogiuria:

- ha il ruolo di controllo e mediazione tra i giudici in caso di disaccordi sull'esecuzione o incongruenze
- non ha potere di modifica dei punteggi del singolo giudice
- assegna deduzioni specifiche, solo una volta, come da scheda allegata ad esempio
- assegna bonus specifici, solo una volta, come da scheda allegata ad esempio
- può decidere l'interruzione dell'esecuzione in caso di malfunzionamento del costume ed evidente visibilità di seno (per il femminile) o parti intime

GRIGLIA BONUS E DEDUZIONI DEL CAPOGIURIA

Il capo giuria barrerà la casella del trick eseguito, del bonus da aggiungere e/o della penalità da sottrarre. In caso di mancata esecuzione del trick verrà segnato un "NO" accanto al nome della figura non eseguita. I punti saranno addizionati o sottratti al punteggio medio ottenuto dagli altri giudici tecnici e artistici.

ELEMENTI TECNICI CAT. SINGOLO

Per ogni elemento dichiarato eseguito correttamente	+50
Per ogni salto, equilibrio e rotazione	+50
Indicazione errata dell'ordine delle figure nella scheda di valutazione presentata (le figure devono essere presentate in ordine di esecuzione)	-30
Esecuzione di un elemento di livello superiore	-50
Esecuzione di un secondo elemento di livello superiore	-50
Dal terzo elemento di livello superiore eseguito l'atleta verrà spostato alla categoria successiva	—

ELEMENTI TECNICI CAT. DOUBLE

Per ogni elemento dichiarato eseguito correttamente	+50
Per ogni salto, equilibrio e rotazione	+50
Esecuzione 1 collaborazione su palo	+50
Esecuzione 1 collaborazione acrobatica a terra	+50
Originalità nella composizione delle collaborazioni	+50
Sincronia perfetta su due pali diversi	+50

ELEMENTI TECNICI GENERALI

Utilizzo del palo per meno del 70%	-50
Mancato utilizzo dei pali in maniera equa	-50
Uscita dal palco prima del termine della musica	-50
Interruzione evidente della performance per dimenticanza o altro	-50
Ingresso ritardato (più di 60") alla presentazione dell'atleta	-30
Atleta canta durante la performance (escluso canto coreografico/teatrale voluto)	-30
Musica troppo lunga o troppo corta	-30
Piedi sporchi per evidente dimenticanza	-30
Costume non adatto che crea disagio di qualsiasi tipo (saranno penalizzati spostamenti del costume o trasparenze che scoprono o mostrano indumenti intimi; rottura anche accidentale del costume. Non saranno penalizzati trasparenze o intimi a vista voluti appositamente o chiaramente parte del costume di scena, es: top sotto maglia larga, spalline di altri colori inserite nel costume)	-30
Presenza di marchi o loghi di scuole sul costume di gara	-30
Nudità accidentale	-30
Mancato utilizzo degli oggetti portati sul palco	-30
Utilizzo di oggetti non permessi nel regolamento	-30
Originalità della performance	+30
Ricercatezza nella scelta del brano e genere musicale (<i>tipologia di musica in funzione delle competizioni o spettacoli, non alla popolarità radiofonica del brano; il genere musicale utilizzato</i>)	+30

<i>dovrebbe essere originale e/o appartenente a una famiglia di generi non troppo inflazionato, es: il tango o il dubstep si utilizza spessissimo, il genere non sarà originale anche se la canzone è sconosciuta)</i>	
Buon utilizzo e scelta degli oggetti di scena/oggetto coreografico	+30
Utilizzo originale dell'oggetto coreografico se presente	+30

SUGGERIMENTI PER LA COSTRUZIONE DELLA COREOGRAFIA

SCENOGRAFIA-COMPARSA-OGGETTO COREOGRAFICO: Da regolamento è possibile utilizzare sul palco Scenografie, comparse e oggetti coreografici. Di seguito puntualizziamo come utilizzarli e il loro scopo.

SCENOGRAFIA: L'arte e la tecnica di creare e allestire, attraverso opportune soluzioni pittoriche, architettoniche e prospettiche, le scene per una rappresentazione teatrale, cinematografica o televisiva. La scena come realizzazione artistica. Es: casetta, letto, stampe bidimensionali, cartonati vari, porte, quadri, specchi, scrivanie, piante, ecc.

COMPARSA: Apparizione più o meno rapida di una persona sul palco. Le comparse non devono interagire a livello tecnico/acrobatico con gli atleti. Es: è vietata l'esecuzione di una figura di acro-balance insieme all'atleta durante una performance in singolo. Possono interagire a livello coreografico, performativo e/o attoriale. Le comparse pagheranno la quota di ingresso come coach/comparsa pari ad € 10,00 da richiedere direttamente all'organizzazione.

OGGETTO COREOGRAFICO: Oggetto utilizzato durante la coreografia. Deve avere un'utilità e uno scopo oppure risulterà inutile e sarà penalizzato. Es: cappelli di vario genere, bastoni, tavoli, sedie, veli, mantelli, ombrelli, ecc.

MUSICA: La scelta dei brani musicali ha delle tempistiche precise, come da griglia sopra.

Ricercatezza nella scelta del brano e genere musicale: la tipologia di musica deve essere scelta anche in funzione delle competizioni, non in base alla popolarità radiofonica del brano. Il genere musicale utilizzato dovrebbe essere originale e/o appartenente ad una famiglia di generi non troppo inflazionati. Es: il tango o il dubstep si utilizzano spessissimo, il genere non sarà originale anche se la canzone è sconosciuta.

La musica scelta può contenere parti cantate, facendo attenzione al contenuto del testo che non deve essere volgare. In caso di testi ritenuti non appropriati dalla giuria, non saranno applicate penalità, ma ci sarà un richiamo per l'insegnante sulla scheda da parte del giudice.

L'organizzazione accetterà i brani musicali entro e non oltre la data comunicata nello specchietto delle scadenze relative all'edizione in corso.

I brani musicali non saranno sostituiti per nessuna ragione, né prima né dopo la scadenza.

La durata dei tempi della musica non sarà controllata in anticipo dall'organizzazione, in caso di durate maggiori/minori di quanto richiesto sarà attribuita una penalità dal capo giuria in sede di gara.

La correttezza del brano inviato non è di responsabilità dell'organizzazione, consigliamo di controllare più volte il brano da utilizzare prima dell'invio perché non sarà sostituito.

Il brano dovrà essere inviato in formato .mp3 via email.

REGOLAMENTO SPECIFICO DELLE CATEGORIE TECNICHE

CATEGORIA SINGOLO AMATORI

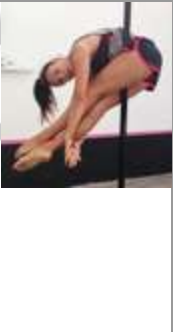
Età	5/17 anni compiuti
Durata del brano	1' 30" / 3' 30"
Elementi obbligatori al palo	3 Tricks al palo scelti dalla griglia (tenere 3")
Elementi obbligatori corpo libero	1 Salto scelto fra gli elementi proposti nei link video
	1 Equilibrio scelto fra gli elementi proposti nei link video (tenere 2")
	1 Rotazione scelto fra gli elementi proposti nei link video

SONO VIETATI TUTTI I TIPI DI INVERSIONE AL PALO E VERTICALI

Per inversioni si intendono tutte le figure eseguite al palo durante le quali la testa scende sotto la linea del bacino. Sono vietate tutte le verticali, sia sulle mani che sugli avambracci. Es: Lay Out, Kross Knee Release, Ultrawoman, Straddle V, Gemini, Skorpion, ecc.

AMATORI: POLE DANCE TRICKS FRA I QUALI SCEGLIERE GLI ELEMENTI OBBLIGATORI

Cercare di mantenere l'esecuzione della figura il più simile possibile alla figura proposta. Es: durante l'esecuzione dell'obbligatorio sono ammissibili le esecuzioni con impugnature differenti da quelle proposte o con varianti rispetto alla lato d'esecuzione.

						
01_Camminata (tutti gli stili di camminata)	02_Step Around	03_Sit on pole	04_Angel	05_Front Hook	06_Back Hook	07_Fire Man Spin
						
08_Split on pole floor based	09_Forward Attitude	10_Back Attitude	11_Fun Kick	12_Swan	13_Forward Chair	14_Back Chair

JUNIORES POLE DANCE CHAMPIONSHIP

						
15_Hello Boy	14_Dafne	15_Drama Queen	16_Carousel	17_Trilly	18_Stag Spin	19_Boomerang
						
20_Salita in Chinese Climb	21_Discesa in Chinese Climb	22_Salita in Fireman Climb	23_Discesa in Fireman Climb	24_Half Flag	25_Piroette	

FLOORWORK: Elementi obbligatori fra cui scegliere, uno per ogni categoria

SALTI	EQUILIBRIO	ROTAZIONE
https://youtu.be/o-7dzphLfkI	https://youtu.be/WV9RYw-L3BU	https://youtu.be/anC0npGHZi8
Salto cosacco	Equilibrio in 6° relevè	Capovolta avanti
Sforbiciata tesa	Equilibrio in passè frontale (anche su pianta del piede)	Capovolta indietro
Salto del gatto	Equilibrio in arabesque su pianta	Capovolta laterale
Salto in verticale con arto libero in passè	Equilibrio passè laterale	Rotazione in spaccata sagittale

N.B. I tricks obbligatori non sono valutati in base alla difficoltà, ma all'esecuzione. La difficoltà dei tricks scelti al palo o a corpo libero viene valutata nella sezione generale dal singolo giudice, secondo l'esperienza soggettiva. Non è necessario/obbligatorio scegliere tricks difficili per ottenere punteggi migliori, ma la coreografia generale deve risultare fluida, non una sequenza ginnica di elementi

JUNIORES POLE DANCE CHAMPIONSHIP

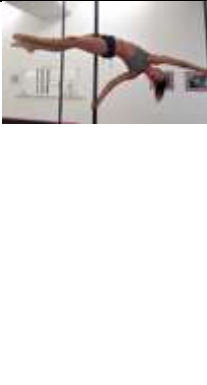
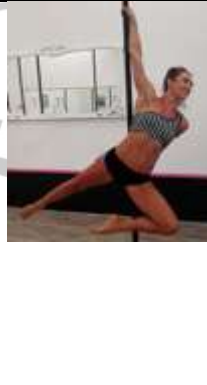
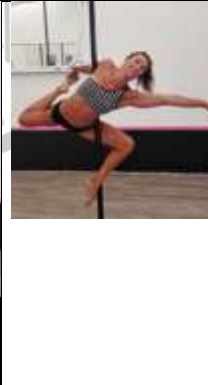
CATEGORIA SINGOLO INTERMEDIO – Le mie prime inversioni

Età	5/17 anni compiuti
Durata del brano	1' 30" / 3' 30"
Elementi obbligatori al palo	3 Tricks al palo scelti dalla griglia (tenere 3")
Elementi obbligatori corpo libero	1 Salto scelto fra gli elementi proposti nei link video
	1 Equilibrio scelto fra gli elementi proposti nei link video (tenere 2")
	1 Rotazione scelto fra gli elementi proposti nei link video

AVANZATO: POLE DANCE TRICKS FRA I QUALI SCEGLIERE GLI ELEMENTI OBBLIGATORI

Cercare di mantenere l'esecuzione della figura il più simile possibile alla figura proposta.

Es: durante l'esecuzione dell'obbligatorio sono ammissibili le esecuzioni con impugnature differenti da quelle proposte o con varianti rispetto alla lato d'esecuzione.

					
1_Leg Arm Embrace	2_Leg arm Embrace Variation	3_Cradle	4_Flat Liner/Hero	5_Scissor	6_Pike
					
7_Ultrawoman	8_Slide to split	9_Reverse Grab	10_Ballerina Passè	11_Ballerina	12_Pencil

JUNIORES POLE DANCE CHAMPIONSHIP

					
13_Lotus	14_Side Climb	15_Pole Hug	16_Double Knee Hang	17_Dismount	18_Dragon Fly
					https://youtu.be/QjSMkwrMG68
19_Half Flag Passè	20_Lay Out	21_Kross Knee Release	22_Inside Leg	23_Outside Leg	24_Jump on to superman
					
25_Split on pole AKA frontal split	26_Brass Monkey	26_Butterfly	27_Shouldermount hang- no lift	28_Iguana	

FLOORWORK: Elementi obbligatori fra cui scegliere, uno per ogni categoria

SALTI	EQUILIBRIO	ROTAZIONE
https://youtu.be/o-7dzphLfkI	https://youtu.be/WV9RYw-L3BU	https://youtu.be/anC0npGHZi8
Salto cosacco	Equilibrio in 6° relevè	Capovolta avanti
Sforbiciata tesa	Equilibrio in passè frontale (anche su pianta del piede)	Capovolta indietro
Salto del gatto	Equilibrio in arabesque su pianta	Capovolta laterale
Salto in verticale con arto libero in passè	Equilibrio passè laterale	Rotazione in spaccata sagittale

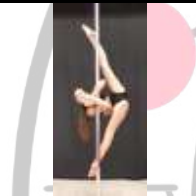
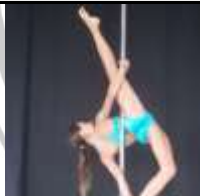
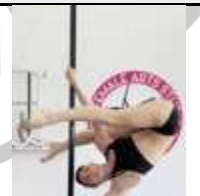
JUNIORES POLE DANCE CHAMPIONSHIP

CATEGORIA SINGOLO AVANZATO

Età	5/17 anni compiuti
Durata del brano	1' 30" / 3' 30"
Elementi obbligatori al palo	3 Tricks al palo scelti dalla griglia (tenere 3")
Elementi obbligatori corpo libero	1 Salto scelto fra gli elementi proposti nei link video
	1 Equilibrio scelto fra gli elementi proposti nei link video (tenere 2")
	1 Rotazione scelto fra gli elementi proposti nei link video

AVANZATO: POLE DANCE TRICKS FRA I QUALI SCEGLIERE GLI ELEMENTI OBBLIGATORI

Cercare di mantenere l'esecuzione della figura il più simile possibile alla figura proposta. Es: durante l'esecuzione dell'obbligatorio sono ammissibili le esecuzioni con impugnature differenti da quelle proposte o con varianti rispetto alla lato d'esecuzione.

					
1_Crossbow	2_Chopstick	3_Marion Amber	4_Underarm Pike	5_Broken Doll	6_Back support Tuck
					https://youtu.be/o8YZnU86aDQ
7_Shouldermount Pencil o straddle	8_Allegra	9_Shoulder Mount Deadlift	10_Superman Passé	11_Jade	12_Reverse Grab straddle
					
13_Capezio Passé	14_Inverted Split on pole	15_Handstand Vertical Split	16_Allegra Variation	Handspring	3_Jade Passé

					
52_Inside Leg hand	Allegria Extended	Helbow Hold Frontal Split	Wrap Grip Variation	Table Top Passé	Elbow Hold Variation

FLOORWORK: Elementi obbligatori fra cui scegliere, uno per ogni categoria

SALTI	EQUILIBRIO	ROTAZIONE
https://youtu.be/o-7dzphLfkI	https://youtu.be/WV9RYw-L3BU	https://youtu.be/anC0npGHZi8
Salto cosacco	Equilibrio in 6° relevè	Capovolta avanti
Sforbiciata tesa	Equilibrio in passé frontale (anche su pianta del piede)	Capovolta indietro
Salto del gatto	Equilibrio in arabesque su pianta	Capovolta laterale
Salto in verticale con arto libero in passé	Equilibrio passé laterale	Rotazione in spaccata sagittale

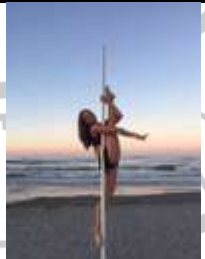
JUNIORES POLE DANCE CHAMPIONSHIP

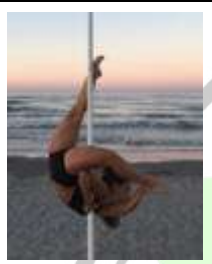
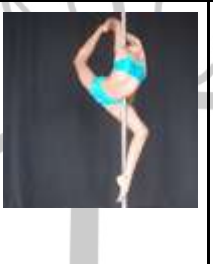
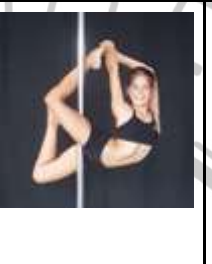
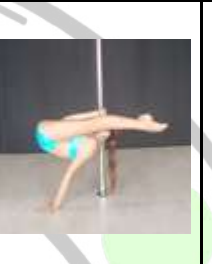
CATEGORIA SINGOLO TALENT

Età	5/17 anni compiuti
Durata del brano	1' 30" / 4' 00"
Elementi obbligatori al palo	3 Tricks al palo scelti dalla griglia (tenere 3")
Elementi obbligatori corpo libero	1 Salto scelto fra gli elementi proposti nei link video
	1 Equilibrio scelto fra gli elementi proposti nei link video (tenere 2")
	1 Rotazione scelto fra gli elementi proposti nei link video

TALENT: POLE DANCE TRICKS FRA I QUALI SCEGLIERE GLI ELEMENTI OBBLIGATORI

Cercare di mantenere l'esecuzione della figura il più simile possibile alla figura proposta. Es: durante l'esecuzione dell'obbligatorio sono ammissibili le esecuzioni con impugnature differenti da quelle proposte o con varianti rispetto alla lato d'esecuzione.

					
Inverted one hand split	1_Pegasus	Bird Of Paradise Up Faces	57_Aisha Elbow	58_Elbow/Neck hold straddle	59_Iron X
					
Shoulder mount passé	62_Bird of Paradise	Rinaldi Slit	Vertical Jade	Machine Gun	55_Wenson/Marchetti Split

			https://youtu.be/Qhs03MNiDNw		
54_Elbow Russian	2_Spatchcock	Russian Split	Drop in crucifix	Drop inverted in Drama Queen	Fun kick to ballerina
					
Rainbow Marchenko Variation	Tulip	Eagle	Superman Crescent	Shoulder straddle Floor Based	Marchetti Wenson
https://youtu.be/Qhs03MNiDNw					
Walk Over	Back Flip	Sneaky Drop	Jump out from shoulder mount	Re-grip	Phoenix
https://youtu.be/Qhs03MNiDNw					
Oona					

FLOORWORK: Elementi obbligatori fra cui scegliere, uno per ogni categoria		
SALTI	EQUILIBRIO	ROTAZIONE
https://youtu.be/LIDuq3zKdKE	https://youtu.be/epGWZZdvOCK	https://youtu.be/OihJZN5wJyI
Enjambé	Equilibrio in arabesque	Pivòt 360°
Enjambé flesso alla testa	Développé (con o senza mani)	Pivòt 360° con gamba avanti o dietro
Johnson	Equilibrio in planche	Rotazione in rainbow marchenko
Coupé jeté	Equilibrio su una parte del corpo	1 o 2 Fouettès

JUNIORES POLE DANCE CHAMPIONSHIP

CATEGORIA DOUBLE e DOUBLE MIX AMATORI

Età	5/17 anni compiuti
Durata del brano	1' 30" / 3' 30"
Elementi obbligatori al palo	3 Tricks al palo scelti dalla griglia del singolo (tenere 3") da eseguire in syncro sullo stesso palo o su pali differenti
Collaborazioni obbligatorie	1 Collaborazione al palo scelto fra gli elementi proposti nella tabella sottostante (tenere 2")
	1 Collaborazione a terra scelto fra gli elementi proposti nella tabella sottostante (tenere 2")
Elementi obbligatori corpo libero	1 Salto scelto fra gli elementi proposti nei link video dei singoli
	1 Equilibrio scelto fra gli elementi proposti nei link video (tenere 2") dei singoli
	1 Rotazione scelto fra gli elementi proposti nei link video dei singoli
Pali	uno statico e l'altro spin come da schema illustrato in precedenza
Syncro	Il syncro su pali diversi sarà premiato con un bonus da parte del capogiuria, ma è possibile farlo anche su un unico palo senza bonus aggiuntivi
Syncro Danza	Una sequenza ballata in syncro di almeno 15" sarà premiata con un bonus da parte del capogiuria

*

DOUBLE AMATORI: COLLABORAZIONI E POLE DANCE DOUBLE TRICKS FRA I QUALI SCEGLIERE GLI ELEMENTI OBBLIGATORI

https://youtu.be/LpBNlptQYpY				
COLLABORAZIONE 1 Salto del gatto sulla compagna	COLLABORAZIONE 2 Squadra sulla compagna in hollow position	Double Attitude	Double Carousel Fang	Double Hook

JUNIORES POLE DANCE CHAMPIONSHIP

FLOORWORK: Elementi obbligatori fra cui scegliere, uno per ogni categoria		
SALTI	EQUILIBRIO	ROTAZIONE
https://youtu.be/o-7dzphLfkl	https://youtu.be/WV9RYw-L3BU	https://youtu.be/anC0npGHZi8
Salto cosacco	Equilibrio in 6° relevè	Capovolta avanti
Sforbiciata tesa	Equilibrio in passè frontale (anche su pianta del piede)	Capovolta indietro
Salto del gatto	Equilibrio in arabesque su pianta	Capovolta laterale
Salto in verticale con arto libero in passè	Equilibrio passè laterale	Rotazione in spaccata sagittale



JUNIORES POLE DANCE CHAMPIONSHIP

CATEGORIA DOUBLE e DOUBLE MIX AVANZATO

Età	5/17 anni compiuti
Durata del brano	1' 30" / 3' 30"
Elementi obbligatori al palo	3 Tricks al palo scelti dalla griglia del singolo (tenere 3") da eseguire in syncro sullo stesso palo o su pali differenti
Collaborazioni obbligatorie	1 Collaborazione al palo scelto fra gli elementi proposti nella tabella sottostante (tenere 2")
	1 Collaborazione a terra scelto fra gli elementi proposti nella tabella sottostante (tenere 2")
Elementi obbligatori corpo libero	1 Salto scelto fra gli elementi proposti nei link video dei singoli
	1 Equilibrio scelto fra gli elementi proposti nei link video (tenere 2") dei singoli
	1 Rotazione scelto fra gli elementi proposti nei link video dei singoli
Pali	uno statico e l'altro spin come da schema illustrato in precedenza
Syncro	il syncro su pali diversi sarà premiato con un bonus da parte del capogiuria, ma è possibile farlo anche su un unico palo senza bonus aggiuntivi
Syncro Danza	una sequenza ballata in syncro di almeno 15" sarà premiata con un bonus da parte del capogiuria

DOUBLE AVANZATO: COLLABORAZIONI E POLE DANCE DOUBLE TRICKS FRA I QUALI SCEGLIERE GLI ELEMENTI OBBLIGATORI

https://youtu.be/K4Fdfc9dIoU						
COLLABORAZIONE 1 Capovolte consecutive in coppia	COLLABORAZIONE 2 Posizione a squadra su un ponte	1_Handstand inside leg hang	2_Seated + straddle	3_Seated + Lay out	4_Chair Pike position	5_Pencil

JUNIORES POLE DANCE CHAMPIONSHIP

FLOORWORK : Elementi obbligatori fra cui scegliere, uno per ogni categoria		
SALTI	EQUILIBRIO	ROTAZIONE
https://youtu.be/o-7dzpHLfkl	https://youtu.be/WV9RYw-L3BU	https://youtu.be/anC0npGHZi8
Salto Cosacco	Equilibrio in 6° relevè	Capovolta avanti
Sforbiciata tesa	Equilibrio in passè frontale	Capovolta indietro
Salto del gatto	Equilibrio in arabesque su pianta	Capovolta Laterale
Salto in verticale con arto libero in passè	Equilibrio Passè laterale	Rotazione in spaccata sagittale



JUNIORES POLE DANCE CHAMPIONSHIP

CATEGORIA DOUBLE E DOUBLE MIX TALENT

Età	5/17 anni compiuti
Durata del brano	1' 30" / 4' 00"
Elementi obbligatori al palo	3 Tricks al palo scelti dalla griglia del singolo (tenere 3") da eseguire in syncro sullo stesso palo o su pali differenti
Collaborazioni obbligatorie	1 Collaborazione al palo scelto fra gli elementi proposti nella tabella sottostante (tenere 2")
	1 Collaborazione a terra scelto fra gli elementi proposti nella tabella sottostante (tenere 2")
Elementi obbligatori corpo libero	1 Salto scelto fra gli elementi proposti nei link video dei singoli
	1 Equilibrio scelto fra gli elementi proposti nei link video (tenere 2") dei singoli
	1 Rotazione scelto fra gli elementi proposti nei link video dei singoli
Pali	uno statico e l'altro spin come da schema illustrato in precedenza
Syncro	il syncro su pali diversi sarà premiato con un bonus da parte del capogiuria, ma è possibile farlo anche su un unico palo senza bonus aggiuntivi
Syncro Danza	una sequenza ballata in syncro di almeno 15" sarà premiata con un bonus da parte del capogiuria

DOUBLE MIX TALENT: COLLABORAZIONI E POLE DANCE DOUBLE TRICKS FRA I QUALI SCEGLIERE GLI ELEMENTI OBBLIGATORI



JUNIORES POLE DANCE CHAMPIONSHIP

COLLABORAZIONE 1_ Sospensione in orizzontale del partner	COLLABORAZIONE 2_ Bilanciamento orizzontale del partner a viso in giù	Only hands coating	Outside knee holding	Outside knee holding + Russian split
				
Outside hold + cocoon	Cross Knee release + split	Kross knee release + Lay out	Allegra + straddle	

FLOORWORK: Elementi obbligatori fra cui scegliere, uno per ogni categoria

SALTI	EQUILIBRIO	ROTAZIONE
https://youtu.be/LIDuq3zKdKE	https://youtu.be/epGWZZdvOCk	https://youtu.be/OihJZN5wJyI
Enjambé	Equilibrio in arabesque	Pivòt 360°
Enjambé flesso alla testa	Développé (con o senza mani)	Pivòt 360° con gamba avanti o dietro
Johnson	Equilibrio in planche	Rotazione in rainbow marchenko
Coupè jeté	Equilibrio su una parte del corpo	1 o 2 Fouettès

MODALITA' DI ISCRIZIONE

La quota di iscrizione per le categorie singole è di € 35,00

La quota di iscrizione per le categorie double è di € 50,00

La quota di iscrizione per i gruppi è di € 50,00

Per tutti gli atleti italiani è obbligatorio il tesseramento all'ente di promozione CSEN che patrocina l'evento, gli atleti che non hanno tesseramento valido possono richiederlo all'organizzazione al momento dell'iscrizione. Spese di tesseramento ad atleta, assicurazione sportiva e diritti di segreteria € 15,00. Il tesseramento ha validità un anno dall'emissione.

Tutti i partecipanti italiani saranno inseriti nelle liste atleti nazionali del CONI

Per iscriversi alle competizioni sportive dell'ente è necessario compilare il form e inviare tutto in maniera telematica sul sito:

<http://www.juniorespoledancechampionship.com>

Al momento dell'iscrizione dovreste accettare il regolamento appena letto e la normativa della privacy di seguito e facente parte integrante del regolamento.

CONTATTI

Coordinatore nazionale settore pole dance e pole sport: Erika Esposito

M_+39 340 5152759

csenpolenazionale@gmail.com

<http://www.csenpoledance.it>

Informativa Privacy ex ar. 13 del regolamento (UE) 2016/679

Gentile Signore/a, desideriamo informarla, in qualità di Titolari del trattamento, che il Regolamento UE/2016/679 Generali Data Protection Regulation (G.D.P.R.), di immediata applicazione anche in Italia, in attesa dell'emanazione del Decreto previsto dalla Legge Comunitaria n. 163/2017 prevede la tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali. Secondo la normativa indicata, tale trattamento sarà improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza e di tutela della Sua riservatezza e dei Suoi diritti.

Ai sensi dell'articolo 13 del G.D.P.R., pertanto, Le fornisco le seguenti informazioni:

1. a) I dati personali anagrafici e di recapiti, da Lei forniti verranno trattati per le seguenti finalità basate sul Suo consenso e sul legittimo in tessere della scrivente SSD Female Arts Studio S.r.l. inserimento nell'elenco degli affiliati e relativo tesseramento presso il CSEN a cui siamo affiliati ed ogni altro utilizzo attinente ai suddetti rapporti associativi e di tesseramento sportivo. I Dati saranno raccolti per comunicarli anche al Comitato Olimpico Nazionale Italiano ai fini della gestione del Registro delle Società Sportive per l'assolvimento degli obblighi istituzionali. b) inoltre, su specifico consenso, i dati potranno essere trattati per comunicazioni di promozione e diffusione dello sport da parte del Comitato Olimpico Nazionale Italiano.

2. Base giuridica di tale operazione sono l'art. 36 e.e., la normativa fiscale relativa agli enti non commerciali, in particolare l'art. 148 del T.U.I.R. l'art. 4 del D.P.R. 633/72 e l'art. 90 della Legge 289/2002, nonché le norme del CONI e Federali relative al tesseramento e alla partecipazione alle attività organizzate da tali enti o con la loro partecipazione.

3. I legittimi interessi del titolare del trattamento perseguiti con tale attività sono una chiara e corretta applicazione delle disposizioni statutarie sul ordinamento interno e l'amministrazione dell'associazione, la possibilità di usufruire delle agevolazioni fiscali spettanti all'associazione, la possibilità di partecipare alle attività organizzate dagli enti citati al precedente punto 1.

4. Il trattamento sarà effettuato con le seguenti modalità: su schede manuali, realizzate anche con l'ausilio di mezzi elettronici, conservate in luoghi chiusi, la cui chiave è detenuta dal Presidente e dagli incaricati dell'amministrazione, ovvero in maniera informatizzata, su un PC posto presso la sede della SSD che è attrezzato adeguatamente contro i rischi informatici (firewall, antivirus, backup periodico dei dati); autorizzati ad accedere a tali dati sono il presidente e gli incaricati dell'amministrazione. Ai sensi dell'art. 4 n. 2 del G.D.P.R. il trattamento dei dati personali potrà consistere nella raccolta, registrazione, organizzazione, consultazione, elaborazione, modificazione, selezione, estrazione, raffronto, utilizzo, interconnessione, blocco, comunicazione, cancellazione e distruzione dei dati.

5. I dati personali saranno conservati per tutto il tempo indispensabile una corretta tenuta del libro dei soci e/o per procedere alle formalità richieste al Centro Sportivo Educativo Nazionale cui siamo affiliati: tale termine è determinato dal codice civile, dalla normativa fiscale e dalle norme e regolamenti del CONI e CSEN cui siamo affiliati. La verifica sulla obsolescenza dei dati oggetto di trattamento rispetto alle finalità per le quali sono stati raccolti e trattati viene effettuata periodicamente.

6. Il conferimento dei dati è obbligatorio per il raggiungimento delle finalità dello statuto della Società ed è quindi indispensabile per l'accoglimento della sua domanda di ammissione a socio e/o per il tesseramento presso i soggetti indicati al punto precedente; l'eventuale rifiuto a fornirli comporta l'impossibilità di accogliere la Sua domanda di iscrizione e/o tesseramento, non essendo in tale ipotesi possibile instaurare l'indicato rapporto associativo e/o di tesseramento presso il CSI o CSEN e registrazione presso il Registro del C.O.N.I.

7. I dati anagrafici potranno essere comunicati al e/o a cui siamo affiliati, anche tramite i suoi organi periferici; tutti i dati non saranno comunicati ad altri soggetti, né saranno oggetto di diffusione.

8. Il trattamento non riguarderà dati personali rientranti nel novero dei dati "sensibili", vale a dire "i dati personali idonei a rivelare l'origine razziale ed etnica, le convinzioni religiose, filosofiche o di opinioni politiche, associazioni a sindacati nonché i dati personali idonei a rivelare lo stato di salute e la vita sessuale". I dati sanitari, qualora obbligatori ed imposti ai fini assicurativi e legali, sono conservati a cura del medico sociale che provvede in proprio al loro trattamento.

9. Il titolare del trattamento è la SSD Female Arts Studio S.r.l. con sede in Modena in via Pico della Mirandola 40/E, contattabile all'indirizzo mail: femaleartstudio@gmail.com

10. Il responsabile del trattamento è Erika Esposito Presidente della Società Sportiva. In ogni momento Lei potrà esercitare i Suoi diritti di conoscere i dati che La riguardano, sapere come sono stati acquisiti, verificare se sono esatti, completi, aggiornati e ben custoditi, di ricevere i dati in un formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico, di revocare il consenso eventualmente prestato relativamente al trattamento dei Suoi dati in qualsiasi momento ed opporsi in tutto od in parte, all'utilizzo degli stessi come sanciti dagli artt. da 15 a 20 del G.D.P.R. Tali diritti possono essere esercitati attraverso specifica istanza da indirizzare tramite raccomandata agli indirizzi presenti al punto 9 - o PEC - al Titolare del trattamento.

11. Lei ha in diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca. Tale diritto potrà essere esercitato inviando la revoca del consenso all'indirizzo e-mail indicato nel precedente punto 9 o IO.

12. Lei ha il diritto di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali ovvero a alla diversa autorità di controllo che dovesse essere istituita dal Decreto previsto dalla Legge Comunitaria n. 163/2017

13. Non esiste alcun processo decisionale automatizzato, né alcuna attività di profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del G.D.P.R.