

1. INTRODUZIONE

JUNIORES AERIAL HOOP CHAMPIONSHIP è una competizione artistica internazionale di cerchio aereo.

La competizione è organizzata da Erika Esposito, responsabile nazionale per il Centro Sportivo Educativo Nazionale per il settore pole dance, in collaborazione con Debora Maida, coautore del codice sportivo CSEN settore aerea e pole dance e formatore nazionale CSEN.

La prima edizione del 2020 sarà il banco di prova per tanti giovani performer che amano appendersi al cerchio.

Possono partecipare tutti i bambini/e nella fascia di età compresa tra i 5 e i 17 anni compiuti, chi ha già compiuto i 18 anni il giorno della gara dovrà essere inserito in altre competizioni.

La competizione sarà organizzata da SSD Female Arts Studio S.r.l. affiliata CSEN, tutti gli atleti italiani saranno inseriti nell'elenco atleti del CONI.

2. CATEGORIE IN GARA

Le categorie in gara si differenziano per età, per capacità tecniche e per scelta degli elementi da presentare in gara.

Ogni categoria si dividerà in fasce d'età comprese fra:

- da 5 a 8 anni compiuti (Under 9)
- da 9 a 11 anni compiuti (Under 12)
- da 12 anni a 14 anni compiuti (Under 15)
- da 15 anni a 17 anni compiuti (Under 18)

E' possibile gareggiare in singolo e in double. Le categorie singole saranno divise per livello tecnico (Amatori o Talent) e per età; le categorie double saranno divise solo per livello tecnico.

PARAPO & SPECIAL OLIMPICS

Lo scopo di questa categoria speciale è quello di sensibilizzare TUTTI sull'utilità dello sport e della danza nell'aiutare i diversamente abili ad integrarsi nello sport. Dimostrare che con la determinazione e l'impegno chiunque può approcciarsi a questa disciplina e competere all'interno di gare di livello nazionale.

N.B. La giuria ha facoltà di scegliere se spostare un atleta di categoria in qualsiasi momento se lo ritiene di livello evidentemente più alto rispetto a quello scelto.

SINGOLI					Durata brano
Amatori	5-8	9-11	12-14	15-17	da 1'30" a 3'30"
Talent	5-8	9-11	12-14	15-17	da 2'30" a 4'00"
DOUBLE					Durata brano
Avanzati	5-17				da 1'30" a 3'30"
Talent	5-17				da 2'30" a 4'00"
PARAPOLE SPECIAL OLYMPICS				5-99	da 1'30" a 3'30"

3. SCELTA DELLA CATEGORIA - Consigli Utili

- a. La categoria non deve essere scelta in base al numero di mesi/anni di studio, ma in base alle capacità tecnico/atletiche/artistiche dell'atleta. E' competenza dell'insegnante capire e scegliere la categoria nella quale inserire l'atleta in base alle figure che è in grado di eseguire con fluidità, padronanza e pulizia.
Es: Ci sono sportivi che studiano da pochi mesi ma hanno capacità maggiori in quanto precedentemente hanno praticato ginnastica artistica, ritmica o danza. Questi non necessariamente dovranno essere inseriti in categoria Amatori, ma più probabilmente in Intermedio o Avanzato.
- b. Non sono richieste figure obbligatorie, è capacità dell'insegnante valutare le capacità reali dell'atleta.



- c. E' discrezione dei giudici spostare gli atleti da una categoria inferiore alla successiva se necessario. L'esibizione non sarà ripetuta, ma il punteggio ottenuto sarà messo in classifica nella categoria successiva senza penalità legate alle figure obbligatorie della categoria in cui l'atleta viene spostato.
- d. Atleti che hanno già gareggiato in competizioni affini e ottenuto il primo posto dovranno iscriversi in categoria Talent.

4. PREMI DI CATEGORIA

Saranno premiati: 1°,2°,3° cassificato per ogni categoria in gara.

PREMI SPECIALI

I giudici di gara potranno decidere di attribuire alcuni premi speciali ad atleti hanno impressionato positivamente la giuria, non necessariamente solo per il livello tecnico o coreografico.

5. Palco

Il palco ha dimensioni 8mX4M il cerchio è posizionato al centro del palco a una distanza di 150 cm da terra.

Saranno predisposti materassi sotto il cerchio onde evitare incidenti durante la performance

6. COMPOSIZIONE DELLA GIURIA

- * Il pannello di giuria sarà composto da 3 giudici tecnico-artistico-performativi e 1 capogiuria.
- * Giuria e capogiuria vengono scelti fra professionisti del settore pole dance e pole sport, settore danza e ginnastica con esperienza di giuria pregressa anche in altre competizioni. Sono esterni all'organizzazione e non sono addetti né al calcolo, né alla comunicazione dei punteggi, né all'invio delle schede di valutazione post competizione.
- * I giudici valuteranno la performance generale come da schede allegate ad esempio.
- * Al punteggio totale delle schede dei 3 giudici saranno aggiunti o detratti bonus e penalità date dal capogiuria nell'apposita scheda allegata ad esempio.
- * I conteggi saranno effettuati da addetti appartenenti allo staff dell'organizzazione.
- * I punteggi saranno comunicati al termine della competizione sul sito web dell'evento.
- * Non è ammessa la contestazione dei singoli punteggi dati dalla giuria e pubblicati, in caso di errori di calcolo è possibile chiedere riscontro e spiegazioni all'organizzazione e non alla giuria, l'organizzazione dovrà ricontrollare i punteggi ed eventualmente ripubblicare a posteriori le nuove classifiche.
- * Le schede di valutazione potranno essere richieste al termine della competizione entro i 5 giorni successivi allo svolgimento della stessa contattando gli organizzatori dell'evento. In nessun caso saranno inviate schede richieste trascorsi 5 gg dopo la competizione.

7. CRITERI DI VALUTAZIONE

Non ci sono elementi obbligatori da inserire

L'atleta può usare oggetti di ogni tipo sul palco, purché non pericolosi. **Gli oggetti sul palco devono essere utilizzati durante la performance**, in caso contrario verranno penalizzati dal capo giuria nella sezione apposita. Sono vietati: fuoco, animali vivi, petardi, fumo teatrale, sigarette, alimenti, acqua e liquidi in genere. Per qualsiasi dubbio contattare l'organizzazione.



8. Parametri di valutazione giuria tecnico-artistico-performativi

- Immagine: (max 100 pti)
Saranno valutati cura del costume, dell'acconciatura e del trucco, coerenza con la coreografia e il tema scelto se presente. Originalità nella presentazione scenografica se presente, Anche eventuali comparse saranno comprese in questa voce.
- Esecuzione tecnica generale (max 100 pti)
Sarà valutata l'esecuzione e la difficoltà dei tricks all'attrezzo e del corpo libero a livello tecnico sportivo. Saranno considerati i requisiti di forza, mobilità articolare, movimenti dinamici, bad angle e povertà nell'esecuzione delle transizioni.
- Musicalità e senso del ritmo (max 100 pti)
Sarà valutata la capacità dell'atleta di lavorare sui tempi della musica e la sua interpretazione musicale.
- Presenza scenica (max 100 pti)
Sarà valutata l'interpretazione generale della musica e della coreografia presentata: contatto visivo, costume, trucco, acconciatura e padronanza nel gestire la coreografia. Sono vietati marchi e sponsor nell'abbigliamento; la presenza di marchi e loghi nel costume comporterà una penalità nella scheda del capogiuria. Salita in ritardo di 60" sul palco, abbandono del palco prima del termine della musica e/o interruzione con ripresa della performance comporteranno una penalità nella scheda del capogiuria. In caso di interruzione anticipata della performance, l'atleta avrà la possibilità di ripeterla al termine della categoria, ma la valutazione della seconda esecuzione non sarà inserita nella classifica generale. L'atleta potrà comunque richiedere le schede di entrambe le routines. L'atleta può indossare guanti o abbigliamento per aiutare il grip, per preservare l'incolumità dei bambini qualora non si sentano sicuri con la presa. Non è necessario nessun tipo di certificazione medica o comunicazione all'organizzatore.
- Coreografia (max 100 pti)
Sarà valutata la gestione dello spazio del palco e la coerenza dei movimenti scelti con il brano musicale. La routine deve essere studiata in modo equilibrato. La scelta del brano musicale dovrà essere in linea con il tema o l'esercizio presentato.
- Linee (max 100 pti)
Sarà valutata la correttezza delle linee e la postura in esecuzione: punte, gambe, braccia e tronco controllati, padronanza delle linee generali coerenti con la scelta coreografica e tecnica.
- Sincronia (solo per il double) (max 100 pti)
Capacità di eseguire contemporaneamente i movimenti. La sincronia è l'esecuzione di un elemento contemporaneamente

TABELLA DEI PUNTEGGI UTILIZZATI DAL GIUDICI E ASSEGNATI AD OGNI CRITERIO DI GIUDIZIO

Punteggio	81/100	61/80	41/60	21/40	20
Immagine	Ottimo. Ottima scelta del costume, acconciatura e trucco curati	Buono Buona scelta del costume, acconciatura e trucco curati	Sufficiente. Ricerca nella scelta del costume sufficiente, trucco e acconciatura sufficientemente curati	Insufficiente Ricerca nella scelta del costume non sufficiente, trucco e acconciatura mediocri	Non classificabile Ricerca nella scelta del costume, acconciature e trucco assenti o di pessimo gusto
Esecuzione tecnica generale	Ottimo Ottima esecuzione tecnica sportiva	Buono Buona esecuzione tecnica sportiva	Sufficiente Esecuzione tecnica sportiva sufficiente	Non Sufficiente Esecuzione tecnica sportiva non sufficiente	Non Classificabile Esecuzione tecnica sportiva inesistente.
Musicalità e senso del ritmo	Ottimo Ottima interpretazione musicale	Buono Buona interpretazione musicale	Sufficiente Esecuzione interpretazione musicale Sufficiente	Non Sufficiente Interpretazione musicale non sufficiente e mancanza di coerenza sulla scelta musicale	Non Classificabile Interpretazione musicale assente e mancanza di coerenza sulla scelta musicale

JUNIORES AERIAL HOOP CHAMPIONSHIP

Presenza scenica (capacità di stare sul palco)	Ottimo Ottima presenza scenica, eccezionale cura del costume, trucco e acconciatura	Buono Buona Ottima presenza scenica, discreta cura del costume, trucco e acconciatura	Sufficiente Presenza scenica, cura del costume, trucco e acconciatura sufficienti	Non Sufficiente Presenza scenica, cura del costume, trucco e acconciatura non sufficienti	Non Classificabile Assenza di Presenza scenica, cura del costume, trucco e acconciatura.
Coreografia	Ottimo Ottima gestione dei livelli dello spazio e buona coerenza dei movimenti scelti con il brano musicale.	Buono Buona gestione dei livelli dello spazio e buona coerenza dei movimenti scelti con il brano musicale.	Sufficiente Gestione dei livelli dello spazio e coerenza dei movimenti scelti con il brano musicale sufficiente	Non Sufficiente Gestione dei livelli dello spazio e coerenza dei movimenti scelti con il brano musicale non sufficiente	Non Classificabile Gestione dei livelli dello spazio e coerenza dei movimenti scelti con il brano musicale completamente assente
Linee	Ottimo Ottima padronanza delle linee generali coerenti con la scelta coreografica e tecnica.	Buono Buona padronanza delle linee generali coerenti con la scelta coreografica e tecnica.	Sufficiente Sufficiente Padronanza delle linee generali coerenti con la scelta coreografica e tecnica	Non Sufficiente Insufficiente Padronanza delle linee generali coerenti con la scelta coreografica e tecnica.	Non Classificabile Completa assenza delle linee generali coerenti con la scelta coreografica e tecnica
Sincronia (solo per le coppie)	Ottimo Ottima sincronia nell'esecuzione degli elementi in tutti e i livelli dello spazio	Buono Buona sincronia nell'esecuzione degli elementi in tutti e i livelli dello spazio	Sufficiente Sufficiente sincronia nell'esecuzione degli elementi in tutti e i livelli dello spazio	Non Sufficiente Insufficiente sincronia nell'esecuzione degli elementi in tutti e i livelli dello spazio	Non Classificabile Assenza di sincronia nell'esecuzione degli elementi in tutti e i livelli dello spazio

9. CRITERI DI VALUTAZIONE DEL CAPO GIURIA, DEDUZIONI E BONUS

Poteri di supervisione del capogiuria:

- ha il ruolo di controllo e mediazione tra i giudici in caso di disaccordi sull'esecuzione o incongruenze
- non ha potere di modifica dei punteggi del singolo giudice
- assegna deduzioni specifiche, solo una volta, come da scheda allegata ad esempio
- assegna bonus specifici, solo una volta, come da scheda allegata ad esempio
- può decidere l'interruzione dell'esecuzione in caso di malfunzionamento del costume ed evidente visibilità di seno (per il femminile) o parti intime
- per le coppie attribuisce bonus e deduzioni relativamente alla performance e non al singolo atleta (es: se nella coppia solo uno dei due costumi crea distrazione, la penalità sarà data alla performance generale con un valore di -30 pti e non sarà raddoppiata a -60 pti)



JUNIORES AERIAL HOOP CHAMPIONSHIP

GRIGLIA BONUS E DEDUZIONI

Il capogiuria barrerà la casella del trick eseguito, del bonus da aggiungere e/o della penalità da sottrarre. In caso di mancata esecuzione del trick verrà segnato un "NO" accanto al nome della figura non eseguita.

Caduta evidente a terra (da distinguere dalle scivolote, che sono penalizzate nel punteggio dell'esecuzione)	-30
Uscita dal palco prima del termine della musica	-30
Interruzione della performance	-30
Ingresso ritardato (più di 60") alla presentazione dell'atleta	-30
Atleta canta durante la performance (escluso canto coreografico/teatrale voluto)	-30
Musica troppo lunga o troppo corta	-30
Piedi sporchi per evidente dimenticanza	-30
Costume non adatto che crea disagio di qualsiasi tipo (saranno penalizzati spostamenti del costume o trasparenze che scoprono o mostrano indumenti intimi; rottura accidentale del costume. Non saranno penalizzati trasparenze o intimi a vista voluti appositamente o chiaramente parte del costume di scena, es: top sotto maglia larga, spalline di altri colori inserite nel costume)	-30
Presenza di marchi o loghi di scuole sul costume di gara	-30
Nudità accidentale	-30
Mancato utilizzo degli oggetti portati sul palco (non sono definiti oggetti le scenografie)	-30
Utilizzo di oggetti non permessi nel regolamento	-30
Originalità della performance	+30
Ricercatezza nella scelta del brano e genere musicale (<i>tipologia di musica in funzione delle competizioni o spettacoli, non alla popolarità radiofonica del brano; il genere musicale utilizzato dovrebbe essere originale e/o appartenente a una famiglia di generi non troppo inflazionato, es: il tango o il dubstep si utilizza spessissimo, il genere non sarà originale anche se la canzone è sconosciuta.</i>)	+30
Buon utilizzo e scelta degli oggetti di scena/oggetto coreografico	+30
Utilizzo originale della scenografia	+30
Cura particolare e ricchezza del costume, acconciatura e trucco	+30
Special Bonus	...

10. SUGGERIMENTI PER LA COSTRUZIONE DELLA COREOGRAFIA

SCENOGRAFIA-COMPARSA-OGGETTO COREOGRAFICO

Da regolamento è possibile utilizzare sul palco Scenografie, comparse e oggetti coreografici. Di seguito puntualizziamo come utilizzarli e il loro scopo.

- * SCENOGRAFIA: L'arte e la tecnica di creare e allestire, attraverso opportune soluzioni pittoriche, architettoniche e prospettiche, le scene per una rappresentazione teatrale, cinematografica o televisiva. La scena come realizzazione artistica. Es: casetta, letto, stampe bidimensionali, cartonati vari, porte, quadri, specchi, scrivanie, piante, ecc.
- * COMPARSA: Apparizione più o meno rapida di una persona sul palco. Le comparse non devono interagire a livello tecnico/acrobatico con gli atleti. Es: è vietata l'esecuzione di una figura di acro-balance insieme all'atleta durante una performance in singolo. Possono interagire a livello coreografico, performativo e/o attoriale. Le comparse pagheranno la quota di ingresso come coach/comparsa pari ad € 10,00 da richiedere direttamente all'organizzazione.
- * OGGETTO COREOGRAFICO: Oggetto utilizzato durante la coreografia. Deve avere un'utilità e uno scopo oppure risulterà inutile e sarà penalizzato. Es: cappelli di vario genere, bastoni, tavoli, sedie, veli, mantelli, ombrelli, ecc.

MUSICA



WWW.JUNIORESAERIALCHAMPIONSHIP.COM



La scelta dei brani musicali ha delle tempistiche precise, come da griglia sopra.

Ricercatezza nella scelta del brano e genere musicale: la tipologia di musica deve essere scelta anche in funzione delle competizioni, non in base alla popolarità radiofonica del brano. Il genere musicale utilizzato dovrebbe essere originale e/o appartenente ad una famiglia di generi non troppo inflazionati. Es: il tango o il dubstep si utilizzano spessissimo, il genere non sarà originale anche se la canzone è sconosciuta.

La musica scelta può contenere parti cantate, facendo attenzione al contenuto del testo che non deve essere volgare. In caso di testi ritenuti non appropriati dalla giuria, non saranno applicate penalità, ma ci sarà un richiamo per l'insegnante sulla scheda da parte del giudice.

Il brano musicale può essere inviato all'organizzazione dopo il ricevimento del workplan con indicazioni sulla competizione.

I brani musicali non saranno sostituiti per nessuna ragione, né prima né dopo la scadenza.

La durata dei tempi della musica non sarà controllata in anticipo dall'organizzazione, in caso di durate maggiori/minori di quanto richiesto sarà attribuita una penalità dal capo giuria in sede di gara.

La correttezza del brano inviato non è di responsabilità dell'organizzazione, consigliamo di controllare più volte il brano da utilizzare prima dell'invio perché non sarà sostituito.

Il brano dovrà essere inviato in formato .mp3 via email rinominato come segue:

Nome_cognome_categoria.mp3



JUNIORES AERIAL HOOP CHAMPIONSHIP

SCHEMA GIUDICE DELLA PERFORMANCE

n. uscita	Nome	Cognome	Categoria
-----------	------	---------	-----------

Criterio	Note	Punteggio - inserire solo numeri da 20 a 100
Immagine		
Esecuzione tecnica generale		
Musicalità e senso del ritmo		
Presenza scenica		
Coreografia		
Linee		
Sincronia (solo per le coppie)		

Note particolari :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Nome e Cognome del giudice	Firma
----------------------------	-------



JUNIORES AERIAL HOOP CHAMPIONSHIP

SCHEMA CAPOGIURIA

NOME			COGNOME	
AMATORI	TALENT	SINGOLO	DOUBLE	PARAPOLE/SPEC.OLYMP.
Età 5/8	Età 9/11	Età 12/14		Età 15/17

Caduta a terra dall'attrezzo	-30
Uscita dal palco prima del termine della musica	-30
Interruzione della performance	-30
Ingresso ritardato (più di 60") alla presentazione dell'atleta	-30
Atleta canta durante la performance (escluso canto coreografico/teatrale voluto)	-30
Musica troppo lunga o troppo corta	-30
Piedi sporchi per evidente dimenticanza	-30
Costume non adatto che crea disagio di qualsiasi tipo	-30
Presenza di marchi, loghi di scuole sul costume di gara	-30
Nudità accidentale	-30
Mancato utilizzo degli oggetti portati sul palco (non sono definiti oggetti le scenografie)	-30
Utilizzo di oggetti non permessi nel regolamento	-30
Originalità della performance	+30
Ricchezza nella scelta del brano e genere musicale	+30
Buon utilizzo e scelta degli oggetti di scena/oggetto coreografico	+30
Sviluppo del lavoro a terra particolarmente curato a livello coreografico	+30
Utilizzo originale della scenografia	+30
Sviluppo del lavoro a terra particolarmente curato a livello tecnico/acrobatico	+30
Cura particolare e ricchezza del costume, acconciatura e trucco	+30
Special Bonus	...

.....

.....

.....

.....

Nome e Cognome del giudice	Firma
----------------------------	-------



11. QUOTE DI ISCRIZIONE

SINGOLO		DOPPIO	
€	35,00	€	65,00

Tutti gli atleti italiani dovranno essere in regola con il tesseramento annuale CSEN (Centro sportivo educativo italiano), gli atleti non in regola con il tesseramento potranno richiederlo al momento dell'iscrizione, la quota per tesseramento e diritti di segreteria è di € 15,00 da aggiungere alla quota di iscrizione alla gara.

12. MODALITA' DI ISCRIZIONE

LE ISCRIZIONI DEVONO ESSERE FATE ON LINE DAL SITO

La SSD o ASD di appartenenza può occuparsi dell'iscrizione e iscrivere gli atleti per conto dei genitori.

13. COACH – SPETTATORI - COMPARSE

COACH

- Le ASD e SSd che portano più atleti potranno richiedere solo un pass ogni 3 atleti in gara e sarà gratuito
- ASD o SSD che portano 1 o 2 atleti potranno richiedere un solo pass coach al costo di € 10,00 ritirabile al check in con pagamento in contanti
- Il pass coach NON permette l'ingresso in sala come spettatore, ma solo accesso all'area warm up, sarà possibile accedere alla sala solo ed esclusivamente se la sala non è sold out.
- Per accedere anche come spettatore è necessario acquistare il biglietto come spettatore e richiedere successivamente il pass che sarà gratuito.

SPETTATORI

Per accedere come spettatori alla competizione è necessario versare una quota di ingresso.

Quota entro il 28 febbraio € 15,00

Quota dopo il 28 febbraio € 20,00

Sconto 10% per acquisti cumulativi dai 10 ingressi.

Contattare l'organizzazione per info e modalità di pagamento.

14. CONTATTI

Organizzatore: Erika Esposito

Location:

SSD Female Arts Studio S.r.l.

Via Pico della Mirandola 40/E; 41122 Modena, Italia

M_+39 320 4687970

info@junioresaerialchampionship.com

