

CAMPIONATO NAZIONALE CSEN POLE DANCE CAMPIONATO NAZIONALE CSEN AERIAL SPORTS COPPA ITALIA CSEN POLE & AERIAL SPORTS

Regolamento nazionale in utilizzo alle competizioni nazionali e relative competizioni di qualifica regionale e interregionale in presenza e on line.

- *Criteri e modalità di qualifica*
- *Criteri di valutazione tecnica e artistica*



A cura di Erika Esposito

Responsabile Nazionale CSEN settore Pole & Aerial Sports

Revisione 3 – 31 Ottobre 2021

REGOLAMENTO NAZIONALE TECNICO ARTISTICO

Il regolamento Nazionale di valutazione per la parte tecnica e artistica delle competizioni ufficiali CSEN settore Pole & Aerial Sport è stato redatto nel corso degli anni dal coordinamento nazionale di Settore con il contributo dei tecnici e ufficiali di gara coinvolti nelle competizioni nazionali svoltesi negli ultimi anni. Il regolamento viene aggiornato e migliorato di anno in anno in ottica di miglioramento e sviluppo continuo del settore.

La revisione del regolamento è inserita con data certa in calce al documento.

Il presente regolamento è utilizzabile per le seguenti specialità:

- Pole dance
- Cerchio Aereo o simili (forma differenti ma su un unico piano bidimensionale)
- Tessuti Aerei
- Attrezzi Aerei Misti (corda, strap, palo aereo, amaca, quadrato e simili, ecc)

COMPETIZIONI NAZIONALI E REGIONALI – QUALIFICHE ALLE FASI NAZIONALI

Sono convocati a partecipare tutte le società e associazioni sportive italiane affiliate a CSEN e gli atleti italiani in regola con il tesseramento CSEN e in possesso di certificazione medica agonistica; possono partecipare atleti di altri enti e federazioni purchè in regola con il tesseramento CSEN agonistico e in possesso di certificato medico agonistico.

Il tesseramento per questi atleti e società non affiliati può essere emesso dall'organizzatore dell'evento.

Per le ASD e SSD non affiliate che vogliono affiliare la propria ASD o SSD e partecipare alle competizioni organizzate dall'ente l'affiliazione può essere richiesta contattando il proprio comitato provinciale di riferimento.

L'elenco dei comitati è consultabile al seguente link:

<http://www.csen.it/comitati-periferici.html>

Il presente regolamento norma le competizioni coordinate dal settore pole & Aerial sport CSEN coordinato dal responsabile nazionale Erika Esposito.

Il regolamento è utilizzato per la valutazione delle seguenti competizioni nazionali e relativi fasi di qualifica regionale o semifinale in presenza e/o on line.

- Coppa Italia Pole & Aerial Sports
- Campionato nazionale Pole Dance
- Campionato nazionale Aerial Sports

CAMPIONATO NAZIONALE POLE DANCE

Per partecipare al **Campionato Nazionale CSEN Pole Dance** è necessario qualificarsi nelle rispettive **competizioni regionali in presenza**. Potranno iscriversi al campionato nazionale i primi 3 classificati in ogni categoria tecnica e di età per ogni competizione regionale organizzata dai relativi responsabili regionali di settore.



I primi 3 classificati alla Coppa Italia specialità pole dance potranno iscriversi al campionato nazionale entro i termini definiti dall'organizzazione e presenti sul sito web del settore nella sezione Campionato nazionale. In mancanza di iscrizione entro i termini dovranno qualificarsi nuovamente nelle competizioni regionali in presenza o nelle fasi semifinali on line se previste.

CAMPIONATO NAZIONALE AERIAL SPORTS

Per partecipare al **Campionato Nazionale CSEN Aerial Sports** è necessario qualificarsi nelle **competizioni regionali in presenza che propongono le specialità di Aerial sport oppure tramite le qualifiche on line**, che si concluderanno a un mese dalla competizione in presenza, con invio del video della propria routine come da dettagli specificati successivamente.

Potranno iscriversi al campionato nazionale i primi 3 classificati in ogni categoria tecnica e di età per ogni competizione regionale organizzata o qualifica on line.

I primi 3 classificati alla Coppa Italia potranno iscriversi al campionato nazionale entro i termini definiti dall'organizzazione e presenti sul sito web del settore nella sezione Campionato nazionale. In mancanza di iscrizione entro i termini dovranno qualificarsi nuovamente nelle competizioni regionali.

COPPA ITALIA POLE & AERIAL SPORTS

Per partecipare alla Coppa Italia di Pole & Aerial Sports è necessario qualificarsi partecipando alle fasi semifinali on line. Potranno iscriversi alla Coppa Italia i primi 3 classificati in ogni categoria tecnica e di età fase semifinale on line. In caso di qualifiche con punteggi molto ravvicinati potranno essere inviate wild card dall'organizzazione nazionale.

I primi 3 classificati alla Coppa Italia potranno iscriversi al campionato nazionale entro i termini definiti dall'organizzazione e presenti sul sito web del settore nella sezione Campionato nazionale. In mancanza di iscrizione entro i termini dovranno qualificarsi nuovamente nelle competizioni regionali.

PROCEDURA e SPECIFICHE NAZIONALI PER LE QUALIFICHE ON LINE CAMPIONATO AERIAL SPORTS E COPPA ITALIA

La quota di iscrizione alle qualifiche on line è di € 15,00 ad atleta e non comprende l'iscrizione alla fase finale in caso di qualifica.

Tutti gli atleti devono essere tesserati CSEN per partecipare, in caso di mancanza di tesseramento l'organizzatore può tesserare gli atleti e decidere di applicare diritti di segreteria al tesseramento.

Per partecipare alla semifinale on line è necessario inviare link video della routine dell'atleta caricato su server esterno, es: You-tube, Vimeo, Google Drive o Dropbox.

ACCERTARSI DI METTERE LA VISIBILITA' PUBBLICA per permettere a tutti gli ufficiali del pannello di visualizzare il video.

Il video sarà visualizzato dalla giuria in modalità remota con il coordinamento del responsabile nazionale di settore. La proclamazione dei vincitori sarà trasmessa in streaming sul canale Facebook di Csen Settore Pole Dance, non saranno trasmessi i video della competizione per tutelare l'originalità della routine che potrà essere ripresentata alla fase finale nazionale.

Non saranno inviate schede di valutazione, ma saranno pubblicati i punteggi parziali sul sito nazionale al momento della pubblicazione delle classifiche.

CARATTERISTICHE DEL VIDEO

1. Deve rappresentare la routine di gara, come se l'atleta fosse in gara, saranno valutati anche costume e trucco come in gara in presenza
2. Distanze e altezze degli attrezzi possono variare rispetto alle distanze e altezze previste in fase finale in presenza, ma per la parte di pole dance dovranno essere presenti obbligatoriamente 1 palo statico e 1 palo spin come se gli atleti fossero in gara. Guardando l'atleta lo statico dovrà essere sulla sinistra e lo spin sulla destra. Coreografie inviate su un solo palo saranno escluse dalla valutazione e l'atleta eliminato.
3. Il video deve essere registrato in un'unica soluzione senza interruzioni
4. La base musicale può essere montata sul video successivamente per coprire rumori di fondo
5. Per la 2° categoria emergenti e la 1° categoria emergenti sarà possibile preparare una coreografia unica/similare sulla stessa base musicale per tutti gli atleti di una squadra che poi la presenteranno con un video singolo per ogni atleta per essere valutati singolarmente.

In caso di qualifica alla fase finale non potranno presentare coreografie identiche sulla stessa base musicale, ma dovranno avere la propria coreografia personale, pena l'eliminazione diretta di tutti gli atleti con la stessa coreografia.

La valutazione della fase semifinale sarà garantita solo se almeno 4 atleti inviano il proprio video, nel caso il numero di partecipanti sia maggiore ma l'organizzazione riceva solo 3 video gli atleti si qualificheranno direttamente per la finale senza valutazione on line. Gli atleti che non invieranno il proprio video entro il termine pubblicato in questo regolamento saranno direttamente squalificati e ritirati dalle liste atleti di interesse nazionale.

In caso di mancato invio del video l'iscrizione alla fase semifinale l'atleta sarà ritirato dalla competizione, l'iscrizione non sarà valida per le fasi successive e l'atleta perderà il suo status di agonista iscritto a competizioni di interesse nazionale. Se vorrà mantenere il proprio status dovrà iscriversi alla fase successiva per potersi qualificare alla coppa Italia e mantenere lo status di atleta agonista di interesse nazionale per il settore.

DIMENSIONI E REQUISITI CAMPO GARA QUALIFICHE REGIONALI e ON LINE

POLE DANCE

- Distanza fra i pali: minimo 250 cm massimo 350 cm (in fase finale la distanza fra i pali sarà di 300 cm)
- Altezza dei pali: minimo 300 cm; per chi ha pali di misura compresa fra i 300 e i 350 cm l'atleta dovrà raggiungere la cima con una parte del corpo almeno una volta- 70% del palo In finale l'altezza min. sarà 400 cm)
- Guardando il campo gara dalla giuria il Palo Spin deve essere a Destra e il palo statico a sinistra

- Diametro del palo e finitura non sono importanti (in fase finale i pali saranno in acciaio inox nikel free di diametro 45mm)

CERCHIO AEREO e AFFINI

- Nessuna richiesta, l'atleta può scegliere altezza che preferisce

TESSUTI AEREI E CORDA AEREA

- Nessuna richiesta, l'atleta può scegliere altezza che preferisce

ATTREZZI AEREI MISTI

- Nessuna richiesta, l'atleta può scegliere altezza che preferisce

DIMENSIONI E REQUISITI CAMPO GARA FASI FINALI

POLE DANCE (anche nella fase semifinale on line)

- Distanza fra i pali: 300 cm
- Altezza dei pali: minimo 400 cm
- Guardando il campo gara dalla giuria il Palo Spin deve essere a Destra e il palo statico a sinistra
- Materiale acciaio inox nikel free
- Diametro 45mm

AERIAL SPORTS

- Sarà predisposto un gancio a soffitto con corda statica o cavo in acciaio e paranco e moschettone, l'atleta potrà scegliere l'altezza che preferisce dell'attrezzo considerando l'altezza ultima che sarà comunicata dall'organizzazione in base alle specifiche del campo gara in presenza.

CODICE ETICO ATLETI , ALLENATORI , SQUADRE

L'Atleta ha il diritto di:

1. Essere giudicato/a correttamente e imparzialmente e in conformità alle regole dettate sul regolamento della gara.
2. Vedere le proprie schede di valutazione al termine della competizione richiedendole all'organizzazione via mail a csenpolenazionale@gmail.com
3. Verificare che gli attrezzi messi a disposizione siano in buone condizioni nella fase finale in presenza.
4. Nella fase finale in presenza, Utilizzare il proprio attrezzo personale per motivi di dimensioni speciali o igiene (Tessuti Aerei, cerchio, trapezio, corda, palo aereo, spirale aerea) l'unico attrezzo che non può essere sostituito con il proprio ma deve essere igienizzato dall'atleta o dal suo allenatore è il palo statico e il palo spin, vincolati permanentemente alla struttura, è possibile usare taping sugli attrezzi.
5. Nella fase finale in presenza può lasciare temporaneamente il campo gara per motivi personali, per tornare entro 10 minuti dall'inizio della propria routine.
6. Avere sul palco il proprio allenatore come spotter se minorenne
7. Utilizzare materassi di protezione per le discipline aeree, l'organizzazione metterà a disposizione materassi di diverse dimensioni e/o tatami

ATTREZZI:

1. Nella fase finale, per motivi di igiene e onde evitare dimensioni diverse da quelle usate abitualmente dall'atleta, l'organizzazione provvederà a mettere a disposizione:
 - pali statico e spin diametro 45mm, altezza minima 400 cm, distanza fra i pali 300 cm
2. Tutti gli attrezzi Aerei dovranno essere portati dal singolo atleta, l'organizzazione provvederà a fissare appendimenti a norma CE per il fissaggio e metterà a disposizione un tecnico incaricato al montaggio e smontaggio dell'attrezzo aereo
3. Agli atleti è garantito il diritto di usare magnesio e grip, non è possibile utilizzare la pece sugli attrezzi messi a disposizione dall'organizzazione

L'atleta Deve:

1. Conoscere il regolamento e attenersi ad esso
2. Sanificare il proprio palo prima della routine o organizzarsi con la sua squadra per pulire e sanificare il proprio palo.
3. Presentarsi in maniera appropriata al pannello di giuria a inizio o fine esibizione
4. Accettare le decisioni della giuria e i punteggi
5. Non parlare con gli ufficiali di gara durante tutta la durata della manifestazione
6. Non causare ritardo della competizione
7. Arrivare in orario per la propria routine
8. Astenersi da qualsiasi comportamento indisciplinato, ingiurioso o che sia di intralcio agli altri partecipanti
9. Rispettare gli spazi della manifestazione, le attrezzature messe a disposizione e i volontari che ci lavorano

L'allenatore Deve:

1. Conoscere il regolamento e attenersi ad esso
2. Preparare tutti i documenti richiesti dall'organizzazione per il check-in per non causare ritardi alla competizione.
3. Organizzare la sanificazione del palo del proprio atleta nella pausa fra una routine e l'altra, allenatori e membri della squadra possono partecipare alla pulizia e sanificazione dell'attrezzo.
4. Occuparsi di consegnare l'attrezzo aereo al tecnico incaricato durante la pausa fra una routine e l'altra senza perdere tempo, preparare gli attrezzi in precedenza in area pre palco e custodirli con cura possibilmente indicando su ogni attrezzo la proprietà, nome cognome o nome della società.
5. Controllare e vigilare sui propri atleti prima, durante e dopo la routine
6. Accertarsi che gli atleti siano pronti per la propria routine e in attesa in area pre-palco almeno 2 routine prima del loro turno
7. Accettare le decisioni della giuria e i punteggi
8. Non parlare con gli ufficiali di gara durante tutta la durata della manifestazione
9. Effettuare il check-in per la propria squadra in maniera ordinata con tutto il materiale richiesto suddiviso per atleta.
10. Astenersi da qualsiasi comportamento indisciplinato, ingiurioso o che sia di intralcio agli altri partecipanti
11. Rispettare gli spazi della manifestazione, le attrezzature messe a disposizione e i volontari che ci lavorano
12. Evitare comportamenti antisportivi e denunciare all'organizzazione comportamenti antisportivi avvenuti in campo gara.

La squadra deve:

1. Utilizzare il campo gara e l'area warm-up in maniera educata senza abbandonare rifiuti in campo gara o imbrattare l'area warm up nel rispetto degli atleti che utilizzeranno gli spazi dopo di loro
2. Limitare comportamenti non idonei e denigranti nei confronti delle altre squadre

L'organizzazione deve:

1. Garantire la sicurezza degli atleti presenti in campo gara e in area warm-up
2. Mettere a disposizione un tecnico specializzato per montare e smontare gli attrezzi portati dagli atleti o dalle società.
3. Garantire un'organizzazione snella e veloce e vigilare.
4. Garantire una corretta comunicazione delle procedure di gara prima, durante e dopo la manifestazione.
5. Ascoltare e valutare eventuali rimozioni pervenute prima, durante e dopo la manifestazione ed eventualmente indagare su eventuali comportamenti antisportivi e aprire un'inchiesta interna se necessario.

CATEGORIE IN GARA

ATLETI SINGOLI

Le categorie di atleti singoli sono suddivise in base all'età e alle competenze agonistiche non in base al sesso. In un'ottica di inclusione e sana competizione si è deciso di rendere "gender Free" questo regolamento sportivo. Lo sport è per tutti e di tutti senza differenze legate allo status di nascita o alla genetica.

Di seguito specchio per il 2022 delle suddivisioni per età. L'età del partecipante si considera in base all'anno in cui si tiene la competizione/anno di nascita, non in base alla data di nascita, in quanto le fasi semifinali e finali sono distanti fra loro di alcuni mesi e la categoria potrebbe variare tenendo conto del giorno di nascita. I nati nell'anno inserito in colonna parteciperanno nella rispettiva categoria tecnica in base alla propria età anagrafica in quell'anno di partecipazione.

U 9	U 12	U 15	U 18	U 30	U 40	O 40	O 50	O 60
2014	2011	2008	2005	dal	dal	dal	dal	dal
2015	2012	2009	2006	2004	1992	1982	1972	1962
2016	2013	2010	2007	al	al	al	al	
				1992	1983	1973	1963	

Le suddivisioni tecniche sono stabilite come segue:

		JUNIORES	SENIOR
TALENTI	1° Categoria	U9, U12, U14, U18	U30, U40, O40, O50, O60
	2° Categoria	U9, U12, U14, U18	U30, U40, O40, O50, O60
DILETTANTI	1° Categoria	U9, U12, U14, U18	U30, U40, O40, O50, O60
	2° Categoria	U9, U12, U14, U18	U30, U40, O40, O50, O60
EMERGENTI	1° Categoria	U9, U12, U14, U18	U30, U40, O40, O50, O60
	2° Categoria	U9, U12, U14, U18	U30, U40, O40, O50, O60

I partecipanti alla seconda categoria che si classificano al primo posto in una competizione nell'anno precedente devono iscriversi alla prima categoria nell'anno successivo, i vincitori (1° posto) della prima categoria nell'anno precedente devono iscriversi alla 2° categoria della sezione tecnica superiore. **Non sono previsti vincoli legati all'insegnamento della disciplina, non necessariamente un insegnante deve essere un atleta o viceversa.**

Ovviamente l'organizzazione si aspetta trasparenza e comportamenti sportivi lontani dal "proviamo a vincere facile", **ricordiamo che le competizioni nascono per motivare gli atleti non glorificare gli allenatori.**

Le denominazioni delle 3 categorie principali descrivono il livello agonistico dell'atleta in base alla partecipazione a competizioni agonistiche precedenti, vittorie e in base al livello tecnico raggiunto in allenamento. La scelta di livello tecnico è lasciata agli allenatori, ma l'organizzazione è sempre a disposizione per consigliare gli allenatori nella scelta della giusta categoria.

DESCRIZIONE DELLE CATEGORIE ATLETA SINGOLO

TALENTI	1° Categoria	Atleti con esperienza in gara e/o vincitori (1° posto) di competizioni amatoriali livello Semi pro, Elitè, competitive – Possono partecipare Atleti con alte competenze tecniche in grado di realizzare elementi complessi e combinarli in maniera fluida e pulita
	2° Categoria	Atleti con una discreta esperienza in gara e/o vincitori (1° posto) di competizioni amatoriali livello Avanzato Pro. Possono partecipare Atleti con discrete competenze tecniche in grado di realizzare elementi complessi e combinarli in maniera fluida e pulita
DILETTANTI	1° Categoria	Atleti con una discreta esperienza in gara e/o vincitori (1° posto) di competizioni amatoriali livello Avanzato. Possono partecipare atleti di livello tecnico avanzato in grado di realizzare combo aeree complesse
	2° Categoria	Atleti con una discreta esperienza in gara e/o vincitori (1° posto) di competizioni amatoriali livello intermedio. Possono partecipare Atleti di livello tecnico avanzato in grado di realizzare combo aeree complesse
EMERGENTI	1° Categoria	Atleti con minime esperienza di gara e/o vincitori (1° posto) di competizioni amatoriali livello base di discipline simili. Possono partecipare Atleti di livello tecnico Intermedio che iniziano ad approcciare le prime combo aeree complesse.
	2° Categoria	Atleti alle prime esperienze in gara o che non hanno mai gareggiato e/o vinto all'interno di circuiti di discipline simili. Possono partecipare Atleti di livello tecnico base che da poco tempo hanno iniziato a praticare la specialità a livello agonistico.

Se non sei sicuro di quale sia la tua categoria di gara puoi contattare l'organizzazione e chiedere consiglio. Le liste atleti saranno pubblicate dall'organizzazione della competizione alla chiusura delle iscrizioni. Gli allenatori e/o gli atleti potranno visionare le liste e solo in caso di prove accertate che un atleta si sia iscritto a categorie sbagliate per livello e/o competenze possono scrivere all'organizzazione presentando le prove entro 3 giorni

dall'inizio della competizione. L'organizzazione, dopo aver contattato l'atleta interessato, valuterà insieme al pannello giuria se spostare l'atleta nella categoria superiore o inferiore. L'organizzazione potrà a sua discrezione valutare spostamenti di categoria in caso di atleti conosciuti per altre competizioni, in questo caso lo comunicherà all'atleta entro 15 giorni dalla data di iscrizione alla gara.

IN NESSUN CASO SARANNO PRESE IN CONSIDERAZIONE E VALUTATE RICHIESTE/DENUNCE PERVENUTE SUCCESSIVAMENTE I 3 GIORNI PRE GARA O A COMPETIZIONE CONCLUSA.

Per le categorie emergenti, La giuria può decidere di spostare un atleta nella categoria successiva se le competenze dell'atleta sono evidentemente e tecnicamente di livello più alto e non amatoriali. Lo spostamento avviene a seguito di voto unanime, in questo caso l'atleta sarà valutato e inserito in classifica nella categoria decisa dalla giuria.

In caso di qualifica in fase regionale o semifinale in una categoria l'atleta non può scegliere di spostarsi in categorie inferiori o superiori per la fase finale, ma dovrà gareggiare nella stessa categoria.

CATEGORIE IN GARA DOUBLE E GRUPPI

Sarà possibile gareggiare in doppio o in gruppo, in questo caso non saranno diversificate le categorie in base al numero di componenti, pertanto i gruppi composti da 2 persone o più saranno inseriti nella stessa classifica.

La differenziazione è stabilita in base all'esperienza di gara e alle capacità tecniche.

In caso di un atleta presente nel gruppo con capacità tecniche o esperienza di gara elevata tutto il gruppo dovrà scegliere la categoria superiore.

Si consiglia di creare gruppi con le stesse capacità ed esperienze per non incorrere in spostamenti durante la competizione.

LE CATEGORIE NON SARANNO SUDDIVISE IN BASE ALL'Età COME NEL SINGOLO

Saranno unicamente suddivisi atleti Juniores da Senior. In caso che uno o più atleti Juniores gareggi con un senior il gruppo sarà inserito nella sezione senior.

		JUNIORES	SENIOR
TALENTI	Unica categoria	Nati nel 2005	Nati dal 2006 in poi
	Atleti con esperienza in gara e/o vincitori (1° posto) di competizioni amatoriali livello Semi pro, Elitè, competitive – Possono partecipare Atleti con alte competenze tecniche in grado di realizzare elementi complessi e combinarli in maniera fluida e pulita		
DILETTANTI	Unica categoria	Nati nel 2005	Nati dal 2006 in poi
	Atleti con una discreta esperienza in gara e/o vincitori (1° posto) di competizioni amatoriali livello Intermedio e Avanzato. Possono partecipare atleti di livello tecnico avanzato in grado di realizzare combo aeree complesse		
EMERGENTI	Unica categoria	Nati nel 2005	Nati dal 2006 in poi
	Atleti con minime esperienza di gara che non hanno mai vinto una competizione (1° posto) di discipline similari. Possono partecipare Atleti di livello tecnico Intermedio che iniziano ad approcciare le prime combo aeree complesse.		

Se non sei sicuro di quale sia la tua categoria di gara puoi contattare l'organizzazione e chiedere consiglio. Le liste atleti saranno pubblicate dall'organizzazione della competizione alla chiusura delle iscrizioni. Gli allenatori e/o gli atleti potranno visionare le liste e solo in caso di prove accertate che un atleta si sia iscritto a categorie sbagliate per livello e/o competenze possono scrivere all'organizzazione presentando le prove entro 3 giorni dall'inizio della competizione. L'organizzazione, dopo aver contattato l'atleta interessato, valuterà insieme al pannello giuria se spostare l'atleta nella categoria superiore o inferiore. L'organizzazione potrà a sua discrezione valutare spostamenti di categoria in caso di atleti conosciuti per altre competizioni, in questo caso lo comunicherà all'atleta entro 15 giorni dalla data di iscrizione alla gara.

IN NESSUN CASO SARANNO PRESE IN CONSIDERAZIONE E VALUTATE RICHIESTE/DENUNCE PERVENUTE SUCCESSIVAMENTE I 3 GIORNI PRE GARA O A COMPETIZIONE CONCLUSA.

Per le categorie emergenti, La giuria può decidere di spostare un atleta nella categoria successiva se le competenze dell'atleta sono evidentemente e tecnicamente di livello più alto e non amatoriali. Lo spostamento avviene a seguito di voto unanime, in questo caso l'atleta sarà valutato e inserito in classifica nella categoria decisa dalla giuria.

In caso di qualifica in fase regionale o semifinale in una categoria l'atleta non può scegliere di spostarsi in categorie inferiori o superiori per la fase finale, ma dovrà gareggiare nella stessa categoria.

BASE MUSICALE

La durata della base musicale deve essere compresa nei parametri definiti nella tabella e si differenzia per atleti singoli, double e gruppi oltre che per categoria tecnica. Non si differenzia per età anagrafica.

	ROUTINE SINGOLO		DOUBLE/GRUPPI	
TALENTI	1° Categoria	Da 3'30" a 4'00"	Unica categoria	Da 3'30" a 4'30"
	2° Categoria	Da 3'00" a 4'00"		
DILETTANTI	1° Categoria	Da 2'30" a 3'30"	Unica categoria	Da 3'00" a 4'00"
	2° Categoria	Da 2'00" a 3'30"		
EMERGENTI	1° Categoria	Da 1'30" a 3'00"	Unica categoria	Da 2'30" a 3'30"
	2° Categoria	Da 1'30" a 2'30"		

La base musicale può essere una traccia originale o il prodotto di montaggi personalizzati, può essere cantata dall'atleta o un pezzo recitato.

L'organizzazione comunica una dead line per l'invio della base musicale, invio della base oltre la dead line comporterà una deduzione di 3 punti nella scheda del capo giuria che sarà comunicata al capo giuria dall'organizzazione.

La base musicale deve essere inviata via mail o per le squadre più numerose deve essere caricata in una cartella di DRIVE, dropbox o similari e inviata all'organizzazione.

CARATTERISTICHE GENERALI DELLA ROUTINE E DIVIETI PENALIZZATI

BASE MUSICALE

- È possibile scegliere qualsiasi base musicale purché priva di linguaggi antisportivi, scurrili o che rimandino all'odio, al razzismo, all'utilizzo di stupefacenti e simili.
- Saranno premiate basi musicali creative, originali o utilizzate in modo originale
- Salita in ritardo di 60" sul palco, abbandono del palco prima del termine della musica e/o interruzione con ripresa della performance comporteranno una penalità nella scheda del capo giuria. In caso di interruzione anticipata della performance, l'atleta avrà la possibilità di ripeterla al termine della categoria, ma la valutazione della seconda esecuzione non sarà inserita nella classifica generale. L'atleta potrà comunque richiedere le schede di entrambe le routines.

COSTRUZIONE DELLA ROUTINE

- Non sono richiesti elementi tecnici obbligatori di livello
- E' possibile eseguire elementi acrobatici a corpo libero
- E' richiesto l'utilizzo del piano orizzontale (floorwork) per tutte le specialità
- L'atleta può scegliere liberamente gli elementi da eseguire a terra e all'attrezzo
- Devono essere utilizzati tutti i piani dello spazio: orizzontale (palco) e verticale (attrezzo). Sul piano verticale al palo/tessuto/corda/palo aereo è obbligatorio superare almeno una volta il 70% dell'attrezzo
- Solo per la specialità pole dance entrambi i pali (spin e statico) devono essere utilizzati in maniera equa, non sarà utilizzato un cronometro ma verrà valutata la routine nella sua completezza.
- Non è obbligatorio presentare un tema, nel caso si scegliesse di rappresentare un tema o un personaggio è necessario seguire criteri di coerenza comprensibili dalla giuria.
- Non è possibile avere comparse sul palco.
- Non è possibile usare animali sul palco vivi o imbalsamati (pellicce non sono comprese)
- Non è possibile usare fuoco, petardi, fumogeni e similari
- Non è possibile usare sostanze oleose sul corpo e per la coreografia
- Non è possibile usare liquidi di alcun tipo e genere
- È possibile avere oggetti coreografici purché vengano utilizzati anche durante la routine e siano coerenti con il tema presentato se necessario.
- È possibile avere scenografie, non è obbligatorio utilizzarle ma se vengono utilizzate in modo originale e interattivo con la routine sarà attribuito un bonus dal capo giuria.
- Gli atleti che hanno gareggiato e ottenuto un podio in altre competizioni sportive dovranno contattare l'organizzazione per definire la categoria opportuna alla quale iscriversi.

COSTUME E ABBIGLIAMENTO

- È possibile indossare scarpe di qualsiasi tipo.
- Il costume deve coprire le parti intime, in caso di nudità evidenti a tutta la giuria saranno applicate deduzioni o per nudità evidenti e permanenti sarà interrotta la routine. L'atleta sarà squalificato. Potrà ripetere la sua routine a fine categoria, con un costume adeguato, per essere valutato ma non entrerà in classifica.
- Non è possibile indossare tanga o perizoma.
- Sono vietati marchi e sponsor nell'abbigliamento; la presenza di marchi e loghi nel costume comporterà una penalità nella scheda del capo giuria
- Nelle categorie junior è necessario che le culottes siano coprenti e non si muovano e il top contenga adeguatamente le proporzioni dell'atleta. Costumi non idonei saranno penalizzati a discrezione del giudice artistico nella sezione immagine.
- Non sono previste penalità per culottes o shorts sgambati nelle categorie senior, purché non sia accidentale lo spostamento della coulottes o slip.
- Trasparenze eccessive sul seno o nell'inguine non saranno concesse e penalizzate dal giudice dell'artistico nella sezione immagine oltre alla deduzione del capogiuria.
- Braccialetti, orecchini, orologi, elastici per capelli e similari non coerenti con il costume saranno penalizzati dal giudice dell'artistico nella sezione immagine. I piercings sono concessi purché con gioielli minimali.
- Nelle categorie junior si possono indossare guanti o altro abbigliamento per aiutare il grip, in modo da preservare l'incolumità dei bambini qualora non si sentano sicuri con la presa. Non è necessario nessun tipo di certificazione medica o comunicazione all'organizzatore. Nelle categorie senior l'utilizzo dei guanti è permesso solo con presentazione di certificazione medica specifica.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sia per la sezione Juniores che per la sezione Senior saranno applicati i medesimi criteri di valutazione relativi a esecuzione tecnica e performance artistica. Gli ufficiali di gara designati avranno il compito di valutarli con gli stessi parametri e criteri.

Il pannello giuria della fase semifinale è composto da 5 ufficiali di gara nazionali o regionali

Il pannello giuria della fase finale è composto da 5 ufficiali di gara nazionali

COMPOSIZIONE DEL PANNELLO GIURIA

- 2 ufficiali di gara addetti alle deduzioni di esecuzione tecnica
- 2 ufficiali di gara addetti alle valutazioni artistica
- 1 Capo giuria addetto al controllo e alla supervisione del pannello avrà una scheda di valutazione differente dove potrà attribuire bonus e deduzioni specifiche.

CAPOGIURIA

Il capo giuria è addetto alla attribuzione di eventuali penalità o bonus aggiuntivi e al controllo e supervisione della giuria. In caso di dissidi sui punteggi sarà l'ago della bilancia fra i giudici. Il punteggio della scheda dal capo giuria viene aggiunto/dedotto al punteggio totale dato dalla somma dei 2 punteggi frutto della media degli ufficiali di gara all'esecuzione e all'artistico.

Poteri di supervisione del capo giuria:

- ha il ruolo di controllo e mediazione tra i giudici in caso di disaccordi sull'esecuzione o incongruenze
- non ha potere di modifica dei punteggi del singolo giudice
- assegna deduzioni specifiche, solo una volta, come da scheda allegata ad esempio
- assegna bonus specifici, solo una volta, come da scheda allegata ad esempio
- può decidere l'interruzione dell'esecuzione in caso di malfunzionamento del costume ed evidente visibilità di seno (per il femminile) o parti intime

SPECIFICHE BONUS E DEDUZIONI

DEDUZIONI	
Utilizzo dell'attrezzo verticale (palo, tessuto, corda) per meno del 70% L'attrezzo deve essere utilizzato almeno una volata oltre il 70%, negli appendimenti aerei l'attrezzo inizia dove si attacca il moschettone con eventuale svolol, pertanto se si utilizza uno strap oltre il cerchio l'attrezzo non finisce al cerchio ma alla fine dello strap. Nel tessuto l'attrezzo finisce al moschettone di aggancio.	-5
Mancato utilizzo dei pali in maniera equa (solo per pole dance) La routine deve essere costruita utilizzando equamente entrambi i pali.	-5
Mancato utilizzo dello svolol se presente (solo per Aerial sports) Se si porta un attrezzo con svolol è necessario dimostrare di utilizzarlo creando delle rotazioni dell'attrezzo.	-5
Uscita dal palco o interruzione della routine prima del termine della musica Applicata se l'atleta scende dall'attrezzo o termina le routine prima della fine della base musicale	-5
Uscita dal palco senza saluto alla giuria	-5
Interruzione evidente della performance per dimenticanza o altro Applicata se l'atleta interrompe la routine e la riprende con una sosta o tentennamento evidenti dovuti a problemi di esecuzione del movimento o dimenticanza della sequenza da presentare.	-5
Ingresso ritardato (più di 60") alla presentazione dell'atleta Applicata se l'atleta viene chiamato dalla regia e non è presente nell'area limitrofa al palco. Gli atleti devono essere pronti a salire sul palco prima dell'inizio della propria routine. Considerare la possibilità che le competizioni potrebbero subire anticipi e non solo ritardi.	-3
Atleta canta durante la performance (escluso canto coreografico/teatrale voluto) Applicata se l'atleta canta la base musicale durante l'esecuzione dei movimenti e il canto non è evidentemente parte della coreografia	-3

Musica troppo lunga o troppo corta La regia controllerà che la durata delle basi musicali sia conforme alle richieste del regolamento e lo comunicherà al capogiuria	-3
Piedi sporchi per evidente dimenticanza L'atleta deve assicurarsi che i piedi non siano sporchi prima di salire ed eseguire la routine	-3
Costume non adatto che crea disagio di qualsiasi tipo Applicata se : il costume ha trasparenze eccessive Lo slip o coulottes si sposta diventando un perizoma Se l'indumento intimo sotto il costume si vede o intravede in maniera non voluta	-3
Presenza di marchi o loghi di scuole sul costume di gara Applicato se sul costume sono evidenti marchi riconoscibili di qualsiasi tipo	-3
Nudità accidentale Applicato se il costume si sposta causando una evidente nudità occasionale, in caso di rottura e nudità permanente la routine viene interrotta e l'atleta squalificato, potrà ripetere la routine al termine della categoria con un costume adatto. Verrà valutato ma non entrerà in classifica	-5
Mancato utilizzo degli oggetti coreografici portati sul palco Applicato se l'oggetto coreografico scelto non viene utilizzato durante la routine anche sull'attrezzo, ma viene portato sul palco senza un senso logico evidente. Le scenografie non sono comprese	-5
Utilizzo di 1 oggetto/materiale non permesso nel regolamento	-3
Utilizzo di 2 oggetto/materiale non permesso nel regolamento	-3
Presenza di gioielli, bracciali, elastici e similari di uso comune non coerenti con il personaggio L'atleta sarà penalizzato se indossa bracciali, elastici di uso comune per evidente dimenticanza. Es: braccialetti da spiaggia, elastici al polso, cavigliere e collanine di uso quotidiano. La penalità non è applicata se il gioiello o accessorio fa evidentemente parte del personaggio portato sul palco.	-3
Invio della base musicale oltre i termini stabiliti dall'organizzazione Comunicata e applicata dall'organizzazione se la base musicale non viene inoltrata all'organizzazione entro i termini previsti.	-3
BONUS	
1 Equilibrio sull'attrezzo senza utilizzo di mani e piedi (solo per aerial sport) Inserimento nella routine di un movimento di equilibrio complesso	+3
1 Roll/drop/salto sull'attrezzo e/o dall'attrezzo a terra Inserimento nella routine di un rotolamento (roll), caduta (drop), o salto.	+3
1 combinazione in sincro di 30' (solo per Double e Gruppi) Attribuita se gli atleti costruiscono una combinazione in sincro a terra o sull'attrezzo di lunghezza minima 30' e eseguita in sincronia, un atleta può essere sull'attrezzo e gli altri a terra, il sincro si stabilisce se il cambio del movimento è sincronizzato con la musica e similare o identico.	+5
1 presa di coppia a terra (solo per Double e Gruppi) Attribuita se gli atleti eseguono almeno una presa di coppia a terra	+3
1 presa di coppia all'attrezzo (solo per Double e Gruppi) Attribuita se gli atleti eseguono almeno una presa di coppia all'attrezzo	+3

Originalità della performance Attribuito se la scelta di tema o sviluppo della routine ha elementi originali mai visti oppure se il tema, anche se già visto, è costruito e sviluppato in maniera estremamente originale	+3
Ricercatezza nella scelta del brano e genere musicale Attribuito se il brano musicale è stato scelto/costruito con cura	+3
Sviluppo del lavoro a terra particolarmente curato a livello tecnico/acrobatico/coreografico Attribuito se l'atleta costruisce un pezzo fuori dall'attrezzo particolarmente elaborato e curato, non necessariamente con elementi acrobatici, ma anche sequenze ballate o recitate.	+3
Buon utilizzo e scelta degli oggetti di scena/oggetto coreografico se presente Attribuito se l'oggetto coreografico è utilizzato in maniera eccellente entrando per esempio a far parte integrante della routine, o se viene utilizzato in maniera originale e non scontata	+3
Buona costruzione e scelta della scenografia se presente Attribuito se si evince uno studio complesso della scenografia quando presente	+3
Utilizzo originale della scenografia Attribuito se viene costruita una scenografia coerente e la stessa viene utilizzata in modo originale e sensato, l'utilizzo della scenografia non è obbligatorio e non applica deduzioni in caso di mancato utilizzo	+3
Cura particolare e ricchezza del costume, acconciatura e trucco Attribuito se il trucco, parrucco e costume sono estremamente curati in ogni dettaglio	+3
Costruzione di combinazioni di movimento originali Attribuito se l'atleta costruisce una combinazione di movimenti a terra o sull'attrezzo particolarmente originale, mai vista o di grande impatto visivo	+5
Extra Bonus a Discrezione del capo giuria con il benessere di tutti i giudici Attribuito all'atleta se ha creato una routine eccellente che meriterebbe la lode	+5

SCHEDA DEL CAPOGIURIA

Atleta n.	Specialità	Categoria	Nome e Cognome
-----------	------------	-----------	----------------

DEDUZIONI

Utilizzo dell'attrezzo verticale (palo, tessuto, corda) per meno del 70%	-5
Mancato utilizzo dei pali in maniera equa (solo per pole dance)	-5
Mancato utilizzo dello svivol se presente (solo per Aerial sports)	-5
Uscita dal palco prima del termine della musica	-5
Uscita dal palco o interruzione della routine senza saluto alla giuria	-5
Interruzione evidente della performance per dimenticanza o altro	-5
Ingresso ritardato (più di 60") alla presentazione dell'atleta	-5
Atleta canta durante la performance (escluso canto coreografico/teatrale voluto)	-3
Musica troppo lunga o troppo corta	-3
Piedi sporchi per evidente dimenticanza	-3
Costume non adatto che crea disagio di qualsiasi tipo	-3
Presenza di marchi o loghi di scuole sul costume di gara	-3
Nudità accidentale	-5
Mancato utilizzo degli oggetti coreografici portati sul palco	-5
Utilizzo di 1 oggetto/materiale non permesso nel regolamento	-3
Utilizzo di 2 oggetto/materiale non permesso nel regolamento	-3
Presenza di gioielli, bracciali, elastici e similari di uso comune non coerenti con il personaggio	-3
Invio della base musicale oltre i termini stabiliti dall'organizzazione	-3

BONUS

1 Equilibrio sull'attrezzo senza utilizzo di mani e piedi (solo per aerial sport)	+3
1 Roll/drop/salto sull'attrezzo e/o dall'attrezzo a terra	+3
1 combinazione in sincro di 30' (solo per Double e Gruppi)	+5
1 presa di coppia a terra (solo per Double e Gruppi)	+3
1 presa di coppia all'attrezzo (solo per Double e Gruppi)	+3
Originalità della performance	+3
Ricercatezza nella scelta del brano e genere musicale	+3
Sviluppo del lavoro a terra particolarmente curato a livello tecnico/acrobatico/coreografico	+3
Buon utilizzo e scelta degli oggetti di scena/oggetto coreografico se presente	+3
Buona costruzione e scelta della scenografia se presente	+3
Utilizzo originale della scenografia	+3
Cura particolare e ricchezza del costume, acconciatura e trucco	+3
Costruzione di combinazioni di movimento originali	+5
Extra Bonus a Discrezione del capo giuria con il benessere di tutti i giudici	+5

TOTALE PUNTEGGIO DEDUZIONI+BONUS

Firma del capogiuria _____

UFFICIALE DI GARA ALLA PRESENTAZIONE ARTISTICA E COREOGRAFICA

Il punteggio dell'ufficiale di gara potrà avere un massimo di 80 punti ottenuti dalla somma dei punteggi nei seguenti criteri di giudizio. Per ogni categoria di giudizio il giudice potrà dare una valutazione compresa fra 1 e 10 seguendo lo schema di base seguente.

1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
Completa assenza	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Ottimo

- Musicalità, senso del ritmo e interpretazione musicale (max. 10 pti)

Sarà valutata la capacità dell'atleta di lavorare sui tempi della musica e sulla sua interpretazione musicale.

- Presenza scenica (max .10 pti)

Sarà valutata l'interpretazione generale della musica e della coreografia presentata: contatto visivo, e padronanza nel gestire la coreografia e la performance generale.

- Intensità (max .10 pti)

Sarà valutata sia l'intensità delle espressioni che la coerenza dei movimenti con la musica e il tema. L'atleta non deve solo essere espressivo, ma le sue espressioni e movimenti devono essere coerenti con i movimenti presentati.

- Dinamismo e Fluidità (max. 10 pti)

Sarà valutata la capacità dell'atleta di creare una routine dinamica e fluida senza interruzioni.

I movimenti dell'atleta dovranno essere fluidi e decisi in entrata e in uscita dalle transizioni senza interruzioni non volute o distrazioni e stacchi improvvisi non ricercati.

Nei movimenti dell'aera si terrà conto di obblighi dovuti all'esecuzione in sicurezza di movimenti aerei particolarmente complessi e pericolosi che non saranno penalizzati in caso di incertezza in entrata o uscita nel movimento.

- Bilanciamento Coreografico (max. 10 pti)

Utilizzo uniforme e fluido di tutti i piani spaziali orizzontali e verticali. Piano di calpestio e floor work, palo statico e spin usati in modo equilibrato per la pole dance.

- Floor work o sequenza ballata (max. 10 pti)

Non è obbligatorio eseguire una sequenza ballata, ma viene valutata l'abilità di riempire lo spazio coreografico a terra che sia con elementi tecnici acrobatici, ginnici, danzati o movimenti teatrali.

- Immagine (max. 10 pti)

Sarà valutata la cura nella scelta del costume, dell'acconciatura del trucco, oltre alla coerenza di entrambe con la musica e il tema scelto.

- Bilanciamento degli elementi nella coreografia (max. 10 pti)

Sarà valutata la scelta degli elementi tecnici nella creazione di una routine bilanciata in cui sono presenti elementi di flessibilità, forza, dinamismo in maniera equilibrata senza sbilanciamenti verso l'uno o l'altro tipo.

SCHEDA DI VALUTAZIONE - UFFICIALE DI GARA ALLA PRESENTAZIONE ARTISTICA E COREOGRAFICA

Atleta n.	Specialità	Categoria	Nome e Cognome
-----------	------------	-----------	----------------

Il punteggio dell'ufficiale di gara potrà avere un massimo di 80 punti ottenuti dalla somma dei punteggi nei seguenti criteri di giudizio. Per ogni categoria di giudizio il giudice potrà dare una valutazione compresa fra 0 e 100 seguendo lo schema di base seguente.

Il computer si occuperà di riportare il punteggio in decimi.

1-2 (da 0 a 20 pti)	3-4 (da 21 a 40 pti)	5-6 (da 41 a 60 pti)	7-8 (da 61 a 80 pti)	9-10 (da 81 a 100 pti)
Completa assenza	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Ottimo
CRITERIO		NOTA		PUNTEGGIO
Musicalità, senso del ritmo e interpretazione musicale				
Presenza scenica				
Intensità				
Dinamismo e Fluidità				
Bilanciamento Coreografico				
Floorwork o sequenza ballata				
Immagine				
SOLO SINGOLO				
Bilanciamento degli elementi nella coreografia				

Consigli utili all'atleta: _____

Nome e Cognome Ufficiale di gara	Firma
----------------------------------	-------

UFFICIALE DI GARA ALL'ESECUZIONE TECNICA

Il punteggio dell'esecuzione tecnica sarà dato dalla media aritmetica dei punteggi dei 2 giudici dell'esecuzione. In caso di indecisioni gli ufficiali di gara possono consultarsi e chiedere supporto al capogiuria.

L'ufficiale di gara all'esecuzione tecnica ha un massimo di 100 punti ai quali saranno sottratte le seguenti deduzioni :

- Esecuzione tecnica all'attrezzo o nel corpo libero povera e linee scorrette

Sarà valutata l'esecuzione dei tricks all'attrezzo e dell'esecuzione tecnica della performance a livello tecnico sportivo. Ogni volta che l'atleta sporcherà il movimento con piedi non tirati (escluse scelte coreografiche), gambe non tese o postura non adeguata all'attrezzo o a corpo libero il giudice attribuirà una penalità di -0,5 pti

- Transizioni all'attrezzo e a corpo libero povere

Saranno considerati i movimenti in entrata e in uscita dai tricks all'attrezzo o dalle transizioni a terra. Ogni volta che l'atleta in entrata o in uscita da un elemento o nella transizione mostrerà eccessiva difficoltà o movimenti troppo scattanti sarà applicata la deduzione di -1 pto

Nei movimenti dell'aerea si terrà conto di obblighi dovuti all'esecuzione in sicurezza di movimenti aerei particolarmente complessi e pericolosi che non saranno penalizzati in caso di incertezza in entrata o uscita nel movimento.

- Angolo del movimento non corretto (Bad Angle)

L'elemento in bad angle impedisce al giudice di stabilirne la corretta esecuzione tecnica sarà applicata la deduzione di -1 pto per ogni elemento presentato in bad angle

(sono esclusi elementi su palo spin o su attrezzi aerei.

- Equilibrio e scivolate

Evidenti perdite di equilibrio o scivolate (durata di almeno un secondo) saranno penalizzate con una deduzione di -1 pto per ogni scivolata o perdita di equilibrio

- Pulizia delle mani o aggiustamento di acconciatura e costume

La pulizia delle mani sul corpo o sul costume e l'aggiustamento dell'acconciatura o del costume non sono permessi e saranno penalizzati con una deduzione di -1 pto per ogni volta che il giudice noterà il gesto

- Caduta evidente dall'attrezzo o dal corpo libero

Evidenti cadute durante l'esecuzione degli elementi all'attrezzo o durante il corpo libero saranno penalizzate con una deduzione di -5 pti per ogni caduta

SCHEDA DI VALUTAZIONE UFFICIALE DI GARA ALL'ESECUZIONE TECNICA

Atleta n.	Specialità	Categoria	Nome e Cognome
-----------	------------	-----------	----------------

L'ufficiale di gara all'esecuzione tecnica ha un massimo di 100 punti ai quali saranno sottratte le seguenti deduzioni

CRITERIO	NOTA	PUNTEGGIO
Esecuzione tecnica all'attrezzo o nel corpo libero povera e linee scorrette (-0,5 pti per ogni movimento sporco o scorretto)		
Transizioni all'attrezzo e a corpo libero povere (-1 pto per ogni transizione povera)		
Angolo del movimento non corretto (Bad Angle) (-1 pto per ogni angolo non corretto – escluso spin e attrezzi aerei)		
Equilibrio e scivolata (-1 pto per ogni scivolata e/o perdita di equilibrio)		
Pulizia delle mani o aggiustamento di acconciatura e costume (-1 pto per ogni gesto scorretto)		
Caduta evidente dall'attrezzo o dal corpo libero (-5 pti per ogni caduta)		
PUNTI TOTALI DA DEDURRE	

Consigli utili all'atleta: _____

Nome e Cognome Ufficiale di gara	Firma
----------------------------------	-------

Informativa Privacy ex ar. 13 del regolamento (UE) 2016/679

Gentile Signore/a, desideriamo informarla, in qualità di Titolari del trattamento, che il Regolamento UE/2016/679 Generali Data Protection Regulation (G.D.P.R.), di immediata applicazione anche in Italia, in attesa dell'emanazione del Decreto previsto dalla Legge Comunitaria n. 163/2017 prevede la tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali. Secondo la normativa indicata, tale trattamento sarà improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza e di tutela della Sua riservatezza e dei Suoi diritti.

Ai sensi dell'articolo 13 del G.D.P.R., pertanto, Le fornisco le seguenti informazioni:

1. a) I dati personali anagrafici e di recapiti, da Lei forniti verranno trattati per le seguenti finalità basate sul Suo consenso e sul legittimo in tessere della scrivente. Inserimento nell'elenco degli affiliati e relativo tesseramento presso il CSEN a cui siamo affiliati ed ogni altro utilizzo attinente ai suddetti rapporti associativi e di tesseramento sportivo. I Dati saranno raccolti per comunicarli anche al Comitato Olimpico Nazionale Italiano ai fini della gestione del Registro delle Società Sportive per l'assolvimento degli obblighi istituzionali. B) inoltre, su specifico consenso, i dati potranno essere trattati per comunicazioni di promozione e diffusione dello sport da parte del Comitato Olimpico Nazionale Italiano.

2. Base giuridica di tale operazione sono l'art. 36 e.e., la normativa fiscale relativa agli enti non commerciali, in particolare l'art. 148 del T.U.I.R. l'art. 4 del D.P.R. 633/72 e l'art. 90 della Legge 289/2002, nonché le norme del CONI e Federali relative al tesseramento e alla partecipazione alle attività organizzate da tali enti o con la loro partecipazione.

3. I legittimi interessi del titolare del trattamento perseguiti con tale attività sono una chiara e corretta applicazione delle disposizioni statutarie sul ordinamento interno e l'amministrazione dell'associazione, la possibilità di usufruire delle agevolazioni fiscali spettanti all'associazione, la possibilità di partecipare alle attività organizzate dagli enti citati al precedente punto 1.

4. Il trattamento sarà effettuato con le seguenti modalità: su schede manuali, realizzate anche con l'ausilio di mezzi elettronici, conservate in luoghi chiusi, la cui chiave è detenuta dal Presidente e dagli incaricati dell'amministrazione, ovvero in maniera informatizzata, su un PC posto presso la sede della SSD o SSD che è attrezzato adeguatamente contro i rischi informatici (firewall, antivirus, backup periodico dei dati); autorizzati ad accedere a tali dati sono il presidente e gli incaricati dell'amministrazione. Ai sensi dell'art. 4 n. 2 del G.D.P.R., il trattamento dei dati personali potrà consistere nella raccolta, registrazione, organizzazione, consultazione, elaborazione, modificazione, selezione, estrazione, raffronto, utilizzo, interconnessione, blocco, comunicazione, cancellazione e distruzione dei dati.

5. I dati personali saranno conservati per tutto il tempo indispensabile una corretta tenuta del libro dei soci e/o per procedere alle formalità richieste al Centro Sportivo Educativo Nazionale cui siamo affiliati: tale termine è determinato dal codice civile, dalla normativa fiscale e dalle norme e regolamenti del CONI e CSEN cui siamo affiliati. La verifica sulla obsolescenza dei dati oggetto di trattamento rispetto alle finalità per le quali sono stati raccolti e trattati viene effettuata periodicamente.

6. Il conferimento dei dati è obbligatorio per il raggiungimento delle finalità dello statuto della Società ed è quindi indispensabile per l'accoglimento della sua domanda di ammissione a socio e/o per il tesseramento presso i soggetti indicati al punto precedente; l'eventuale rifiuto a fornirli comporta l'impossibilità di accogliere la Sua domanda di iscrizione e/o tesseramento, non essendo in tale ipotesi possibile instaurare l'indicato rapporto associativo e/o di tesseramento presso CSEN e registrazione presso il Registro del C.O.N.I.

7. I dati anagrafici potranno essere comunicati al CSEN e/o a cui siamo affiliati, anche tramite i suoi organi periferici; tutti i dati non saranno comunicati ad altri soggetti, né saranno oggetto di diffusione.

8. Il trattamento non riguarderà dati personali rientranti nel novero dei dati "sensibili", vale a dire "i dati personali idonei a rivelare l'origine razziale ed etnica, le convinzioni religiose, filosofiche o di opinioni politiche, associazioni o sindacati nonché i dati personali idonei a rivelare lo stato di salute e la vita sessuale". I dati sanitari, qualora obbligatori ed imposti ai fini assicurativi e legali, sono conservati a cura del medico sociale che provvede in proprio al loro trattamento.

9. Il titolare del trattamento è dell'organizzatore singolo della competizione nominato dalla responsabile nazionale CSEN

10. Il responsabile del trattamento è il presidente della SSD o ASD organizzatrice. In ogni momento Lei potrà esercitare i Suoi diritti di conoscere i dati che La riguardano, sapere come sono stati acquisiti, verificare se sono esatti, completi, aggiornati e ben custoditi, di ricevere i dati in un formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico, di revocare il consenso eventualmente prestato relativamente al trattamento dei Suoi dati in qualsiasi momento ed opporsi in tutto od in parte, all'utilizzo degli stessi come sanciti dagli artt. Da 15 a 20 del G.D.P.R. Tali diritti possono essere esercitati attraverso specifica istanza da indirizzare tramite raccomandata agli indirizzi presenti al punto 9 – o PEC – al Titolare del trattamento.

11. Lei ha in diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca. Tale diritto potrà essere esercitato inviando la revoca del consenso all'indirizzo e-mail indicato nel precedente punto 9 o IO.

12. Lei ha il diritto di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali ovvero a alla diversa autorità di controllo che dovesse essere istituita dal Decreto previsto dalla Legge Comunitaria n. 163/2017

13. Non esiste alcun processo decisionale automatizzato, né alcuna attività di profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del G.D.P.R.

Indice

Regolamento nazionale tecnico/artistico.....	Pag. 1
Competizioni nazionali e regionali – qualifiche alle fasi nazionali	Pag. 1
Procedura qualifiche semifinali on line	Pag. 2
Dimensioni e requisiti campo gara nelle fasi semifinali.....	Pag. 3
Dimensioni e requisiti campo gara nelle fase finale	Pag. 3
Codice Etico	Pag. 4
Categorie di gara atleti singoli	Pag. 6
Categorie di gara double/gruppi	Pag. 7
Base Musicale	Pag. 9
Caratteristiche generali della routine e divieti penalizzati	Pag. 10
Criteri di valutazione	Pag. 11
Il capo giuria	Pag. 12
Specifiche Bonus e deduzioni del Capo Giuria	Pag. 12
Scheda di valutazione del Capo giuria	Pag. 15
Criteri di valutazione – Ufficiale di Gara Presentazione Artistica e coreografica	Pag. 16
Scheda di Valutazione – Ufficiale di Gara Presentazione Artistica e coreografica	Pag. 17
Criteri di valutazione – Ufficiale di Gara Esecuzione Tecnica	Pag. 18
Scheda di Valutazione – Ufficiale di Gara Esecuzione Tecnica	Pag. 19
Informativa Privacy	Pag. 20
Indice degli argomenti	Pag. 21